

ESTE EJEMPLAR SE DISTRIBUYE GRATIS
CON LA PRESENTE EDICION
DE CRONICA

EL LIBERTADOR

Atlántico

LA VOZ DEL CHACO

PRIMERA
EDICION

FORMOSA

AHORA

NANCY DUPLAA -FACUNDO ARANA EN

"099 CENTRAL"

**EL POLICIAL
MAS EXITOSO
DE LA TV**

Barrio, barrio. En **Lomas del Mirador** (Gran Buenos Aires) todavía se puede encontrar a los chicos jugando a la escondida en la calle y a los abuelos cuidándolos sentados en la vereda, en una silla con el respaldo para adelante. Signo de los tiempos, algunos cartoneros patrullan las calles en busca de papeles viejos y todo lo que pueda ser revendido, aunque sean las doce del mediodía. Sin embargo, la perpetua paz de esa zona hoy se vio alterada desde la mañana: un grupo de **Pol-ka** se trasladó hacia allí para rodar **"099 Central"** y los vecinos se alborotaron tratando de conseguir aunque sea la mirada de "un famoso". Según el plan de exteriores, al día siguiente deberán grabar en Saavedra, en la esquina de Roque Pérez y Jaramillo, donde está la Brigada. **Facundo Arana, Nancy Dupláa, Paola Krum, Luis Luque, Daniel Aráoz y Eugenia Tobal** son los protagonistas convocados, los que dan vida al policial más exitoso de nuestra televisión.

Lomas del Mirador. El lugar elegido es ideal: galpones, pasillos y viejas construcciones de chapa y ladrillos sin revocar



Toda la intimidad de la BRIGADA MAS FAMOSA

conforman el escenario propicio para que los integrantes de la brigada intenten desbaratar un contrabando de armas. Los sitios adecuados para estas tomas los buscan especialmente **Pablo y Cristian**, quienes se encargan de la preproducción y, mediante contactos personales, son también responsables de ubicar locaciones. A veces los lugares se alquilan por un

NOS METIMOS EN EL ÉXITO DE "099 CENTRAL". FACUNDO ARANA, NANCY DUPLÁA —UNA PAREJA CON DESENCUENTROS—, PAOLA KRUM, LUIS LUQUE Y EUGENIA TOBAL, ENTRE OTROS, PROTAGONIZAN EL POLICIAL DE MAYOR RATING DE LA TELEVISIÓN. LARGAS HORAS EN EXTERIORES, UN NUMEROSO EQUIPO DE PRODUCCIÓN, EL CATERING, LOS CAMBIOS EN EL MOTORHOUSE... TODOS LOS DETALLES DE UNA JORNADA PARTICULAR.



Arana, Dupláa, Eugenia Tobal, Paola Krum y Luis Luque son secundados por un gran equipo de producción. Las armas las provee una empresa. El director, Sebastián Pivotto, les explica las escenas.



día, aunque es frecuente que los dueños de los galpones accedan a prestarlos por canje publicitario. "Esta es la Argentina de hoy—afirma un productor melancólico—: Ex fábricas convertidas en escenarios porque están vacías".

La escena está preparada y solo faltan los actores. Llegan **Facundo Arana, Eugenia Tobal** y una **Nancy Dupláa** con "ojos chinos". "Me quedé dormida en el trailer", justifica. A lo lejos se escucha el canto de un grupo de pibes que espían todo lo que pasa sentados en una medianera: "Olé, olé olé, Francoo, Francoo". Y rubrican: "¡Aguante Buenaventura, el profe!". "Con esa actitud difícil que consigan autógrafos", comenta un observador risueño.

"Aunque la gente me vio dando besos desde hace diez años, hace rato que tiro piñas. Tengo entrenamiento de pelea y artes marciales" (Facundo Arana)

El paréntesis de una hora para almorzar acaba de terminar. A la una del mediodía Facundo Arana, Nancy Dupláa y Eugenia Tobal, extras, maquilladores, choferes, productores, técnicos, sonidistas, iluminadores, cameramen y una maquilladora habían parado para almorzar. Están desde muy temprano grabando un **operativo de seis escenas** que el público recién podrá ver la semana

que viene. **Patricia López** es la encargada de maquillar a los actores y borrar el cansancio de las caras. "La consigna es que la piel luzca bien y no se note que están retocados—revela—. Salvo Facundo Arana, quien sale naturalmente, y ni siquiera utiliza corrector de ojeras. Las chicas, sí: A Nancy Dupláa y Eugenia Tobal les puse una base, corrector y apenas sombra. Son mujeres policías que no salen así nomás de sus casas, pero

tampoco están tan arregladas como si fueran las estrellas de la brigada". Los maquilladores adquieren los productos que utilizan por canje y son "de primera línea".

Sebastián Pivotto, el director, les entrega las armas a los actores y explica la escena. Ellos escuchan atentos y sostienen las imitaciones de la Bersa 9 milímetros con gran naturalidad. Nancy se saca el buzo y un productor le sostiene la remera para que la mujer de Echarri no quede haciendo un involuntario topless. A su alrededor, un extenso grupo de gente compuesto por técnicos, productores, extras, expertos en FX y curiosos observan. Entre ellos hay ocho chicos, que siguen fascinados cada

movimiento de sus ídolos de la tele con sus cámaras portátiles. “¿Todo bien?” —pregunta el productor— “¿Tienen la escena?”. Los actores ponen cara de suficiencia y Nancy tranquiliza parafraseando a Carlin Calvo: “Vos fumate un habano de este tamaño”.

“¡Vamos chicos, que tengo que ir a mis clases de decoración en madera balsal”, apura **Pablo**, el camarógrafo.

La toma es un plano secuencia larguísimo en el que primero los policías **Laura Copioli** (Dupláa), **Tomás Ledesma** (Arana) y **Silvina** (Tobal) reducen a tres malandrines que están jugando a las cartas. Luego esperan que llegue un camión y, cuando aparece, atrapan a otro trío de malvivientes y se dan cuenta de que les habían tendido una trampa.

La unidad de exteriores es responsabilidad de **Martín Desalvo**, tres asistentes y un grupo de 25 colaboradores. El modo en que se implementa el traslado del personal y de los actores es el siguiente: cuando salen de Capital a provincia lo hacen desde Pol-ka, pero muchos técnicos, inclusive el director y gente del equipo, llegan a la locación con su propio vehículo, al igual que los actores.

Para que los operativos sean verosímiles Pol-ka trabaja con especialistas en efectos especiales. La empresa **FX Stunt Team**, cuyo propietario es **Federico Cueva**, provee las armas y todo lo necesario para las **explosiones, tiroteos, efectos de sangre** cuando hay heridos y **dobles de riesgo** si alguien es atropellado por un vehículo (**a veces los varones doblan a las chicas, travestidos**). También se encargan de entrenar a los actores para que realicen su rol como si fueran verdaderos policías.

Es el turno del ensayo general filmado, y cuando terminan se meten en un



“Salvo Facundo, que sale naturalmente y ni siquiera utiliza corrector de ojeras, las chicas sí usan base, corrector y apenas sombra” (Patricia, maquilladora)

trailer con el director para ver las tomas. Salen conformes y confiados de que a la hora de filmar la escena saldrá “de un tirón”. No sale. Para colmo **Esteban**, un extra, soporta cuatro veces que Arana le grite, lo tome del cuello y lo zamarree. Cada nueva toma, el hombre va cambiando el tono de su piel de un

saludable rosado a un acalorado color ciruela. Al final sale. “No hay problema con que Facundo me sacuda —afirma después entre risas Esteban—. Lo conozco desde hace mucho. Además, en ‘Yago’ lo cagué a palos yo durante todo el año. Alguna vez se iba a vengar”.

Para llevar adelante el

operativo la productora contrató tres camiones con acoplado Mercedes Benz último modelo. “Esta secuencia tiene cierta envergadura porque también hay en juego dos o tres autos y una camioneta, pero no es espectacularmente numerosa en extras. Tuvimos movidas con más tiros, más actores y más escenas, aunque tampoco es común ver algo parecido a lo nuestro en la televisión actual”, explica Martín. La unidad 2 de exteriores graba de lunes a viernes, pero no es frecuente que se realicen este tipo de escenas diariamente. ¿Qué sucede cuando llueve? En estos

movimiento de sus ídolos de la tele con sus cámaras portátiles. "¿Todo bien?" -pregunta el productor- "¿Tienen la escena?". Los actores ponen cara de suficiencia y Nancy tranquiliza parafraseando a Carlin Calvo: "Vos fumate un habano de este tamaño".

"¡Vamos chicos, que tengo que ir a mis clases de decoración en madera balsa!", apura Pablo, el camarógrafo.

La toma es un plano secuencia larguísimo en el que primero los policías **Laura Copioli** (Dupláa), **Tomás Ledesma** (Arana) y **Silvina** (Tobal) reducen a tres malandrines que están jugando a las cartas. Luego esperan que llegue un camión y, cuando aparece, atrapan a otro trio de malvivientes y se dan cuenta de que les habían tendido una trampa.

La unidad de exteriores es responsabilidad de **Martín Desalvo**, tres asistentes y un grupo de 25 colaboradores. El modo en que se implementa el traslado del personal y de los actores es el siguiente: cuando salen de Capital a provincia lo hacen desde Pol-ka, pero muchos técnicos, inclusive el director y gente del equipo, llegan a la locación con su propio vehículo, al igual que los actores.

Para que los operativos sean verosímiles Pol-ka trabaja con especialistas en efectos especiales. La empresa **FX Stunt Team**, cuyo propietario es **Federico Cueva**, provee las armas y todo lo necesario para las **explosiones, tiroteos, efectos de sangre** cuando hay heridos y **dobles de riesgo** si alguien es atropellado por un vehículo (a veces los varones doblan a las chicas, travestidos). También se encargan de entrenar a los actores para que realicen su rol como si fueran verdaderos policías.

Es el turno del ensayo general filmado, y cuando terminan se meten en un



"Salvo Facundo, que sale naturalmente y ni siquiera utiliza corrector de ojeras, las chicas sí usan base, corrector y apenas sombra" (Patricia, maquilladora)

trailer con el director para ver las tomas. Salen conformes y confiados de qué a la hora de filmar la escena saldrá "de un tirón". No sale. Para colmo **Esteban**, un extra, soporta cuatro veces que Arana le grite, lo tome del cuello y lo zamarree. Cada nueva toma, el hombre va cambiando el tono de su piel de un

saludable rosado a un acalorado color ciruela. Al final sale. "No hay problema con que Facundo me sacuda -afirma después entre risas Esteban-. Lo conozco desde hace mucho. Además, en 'Yago' lo cagué a palos yo durante todo el año. Alguna vez se iba a vengar".

Para llevar adelante el

operativo la productora contrató tres camiones con acoplado Mercedes Benz último modelo. "Esta secuencia tiene cierta envergadura porque también hay en juego dos o tres autos y una camioneta, pero no es espectacularmente numerosa en extras. Tuvimos movidas con más tiros, más actores y más escenas, aunque tampoco es común ver algo parecido a lo nuestro en la televisión actual", explica Martín. La unidad 2 de exteriores graba de lunes a viernes, pero no es frecuente que se realicen este tipo de escenas diariamente. ¿Qué sucede cuando llueve? En estos



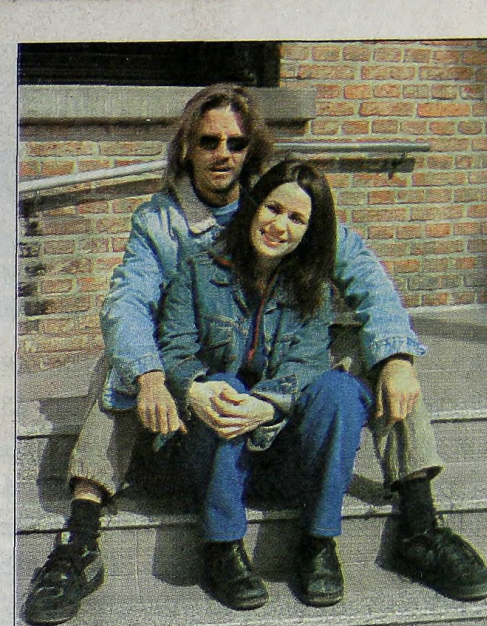
casos hay un **plan de cobertura** que se lleva a cabo en lugares cerrados, bares y casas alquiladas para no perder el día.

"¡Vamos chicos, que se me hace tarde para mis clases de escultura en panes de jabón!", arenga esta vez Pablo.

Al final, todo marcha como corresponde y la escena termina con un Arana, posesionado por su papel, que patear unas cajas de cartón. Resultado: lluvia de pedacitos de telgopor. "¡Buen fin de semana!", saluda el director y se esfuma. Facundo mira el piso "nevado" y,

avergonzado, pide una escoba y se pone a barrer. Alguien se ríe y se la saca. "Andá, que estás desde temprano". El actor resiste un poco pero al final sucumbe ante la imagen de sus compañeros en el trailer-camión, dando cuenta de unos sandwichitos de miga y de la botella de gaseosa light de dos litros.

Cuando la jornada en exteriores arranca temprano y continúa hasta la tarde o noche, el personal completo desayuna, almuerza y merienda en la locación. La empresa **Gula-Gula** es la encargada de proveer el catering. Generalmente se



"¿Todo bien?" -pregunta el productor-. "¿Tienen la escena?". Los actores ponen cara de suficiencia y Nancy tranquiliza: "Vos fumate un habano de este tamaño"

sirven comidas sustanciosas en invierno. Hoy el menú incluyó brócoli con salsa blanca, pollo al horno, distintas clases de ensaladas y, de postre, flan con crema o dulce de leche. **Las bebidas alcohólicas están prohibidas.** El personal puede optar entre agua mineral, soda y gaseosas. Por la tarde hay un refrigerio: té, café solo o con leche y galletitas dulces.

Camino al camarín, Facundo finalmente se relaja y comenta: "Las jornadas son muy largas y productivas, aunque hoy hayamos terminado temprano. Eso es porque apenas había pocas escenas para hacer", asegura un exhausto Arana. **¿Los exteriores se hacen más difíciles, no?** -Seguro. Sobre todo en las secuencias de acción. Porque acá se trabaja con una estética muy cinematográfica. **¿Te cuestan las escenas**

de pelea?

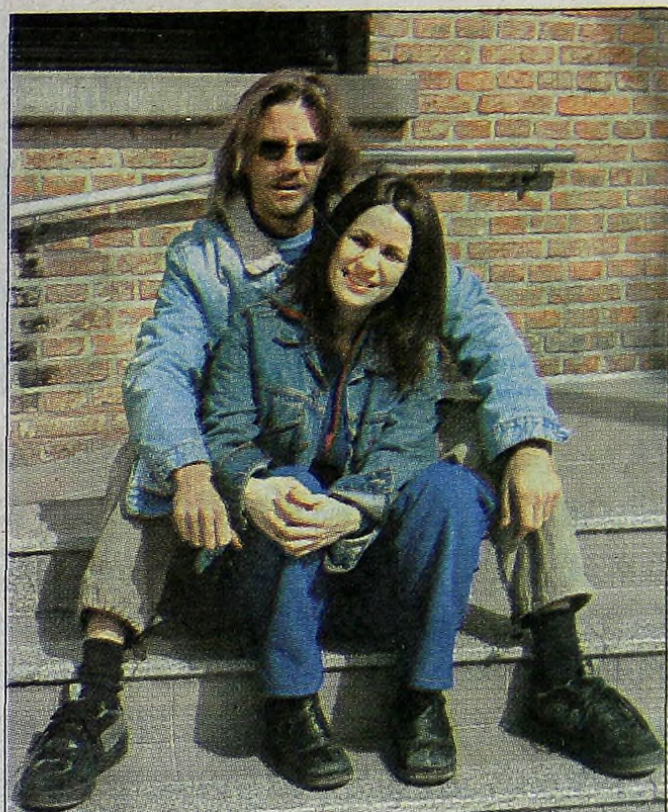
-Aunque la gente me vio dando besos desde hace diez años, hace rato que tiro piñas. Tengo entrenamiento de pelea y artes marciales, pero decirlo ahora es de demagogo.

¿Lo hacías por seguridad o para estar preparado por si aparecía un papel de acción?

-Lo practiqué toda mi vida y está bárbaro poder ponerlo en práctica. Si en definitiva, mi sueño es poder laburar, nada más.

Cae la tarde del viernes y en pocos minutos todo vuelve a la normalidad en Lomas del Mirador. Al menos hasta que juegue **Nueva Chicago** en el vecino **Mataderos** o las huestes de Pol-ka vuelvan al barrio. Como sucede en cada barrio que filman.

VIVIANA ROMANO Y GUSTAVO MASUTTI
fotos: **MARISA MARQUEZ,**
ALEJANDRA BRATIN



casos hay un **plan de cobertura** que se lleva a cabo en lugares cerrados, bares y casas alquiladas para no perder el día.

"¡Vamos chicos, que se me hace tarde para mis clases de escultura en panes de jabón!", arenga esta vez Pablo.

Al final, todo marcha como corresponde y la escena termina con un Arana, posesionado por su papel, que pateo unas cajas de cartón. Resultado: lluvia de pedacitos de telgopor. *"¡Buen fin de semana!",* saluda el director y se esfuma. Facundo mira el piso "nevado" y,

avergonzado, pide una escoba y se pone a barrer. Alguien se ríe y se la saca. *"Andá, que estás desde temprano".* El actor resiste un poco pero al final sucumbe ante la imagen de sus compañeros en el trailer-camarín, dando cuenta de unos sandwichitos de miga y de la botella de gaseosa light de dos litros.

Cuando la jornada en exteriores arranca temprano y continúa hasta la tarde o noche, el personal completo desayuna, almuerza y merienda en la locación. La empresa **Gula-Gula** es la encargada de proveer el catering. Generalmente se

sirven comidas sustanciosas en invierno. Hoy el menú incluyó brócoli con salsa blanca, pollo al horno, distintas clases de ensaladas y, de postre, flan con crema o dulce de leche. **Las bebidas alcohólicas están prohibidas.** El personal puede optar entre agua mineral, soda y gaseosas. Por la tarde hay un refrigerio: té, café solo o con leche y galletitas dulces.

Camino al camarín, Facundo finalmente se relaja y comenta: *"Las jornadas son muy largas y productivas, aunque hoy hayamos terminado temprano. Eso es porque apenas había pocas escenas para hacer",* asegura un exhausto Arana.

¿Los exteriores se hacen más difíciles, no?

—Seguro. Sobre todo en las secuencias de acción. Porque acá se trabaja con una estética muy cinematográfica.

¿Te cuestan las escenas

de pelea?

—Aunque la gente me vio dando besos desde hace diez años, hace rato que tiro piñas. Tengo entrenamiento de pelea y artes marciales, pero decirlo ahora es de demagogos.

¿Lo hacías por seguridad o para estar preparado por si aparecía un papel de acción?

—Lo practiqué toda mi vida y está bárbaro poder ponerlo en práctica. Si en definitiva, mi sueño es poder laburar, nada más.

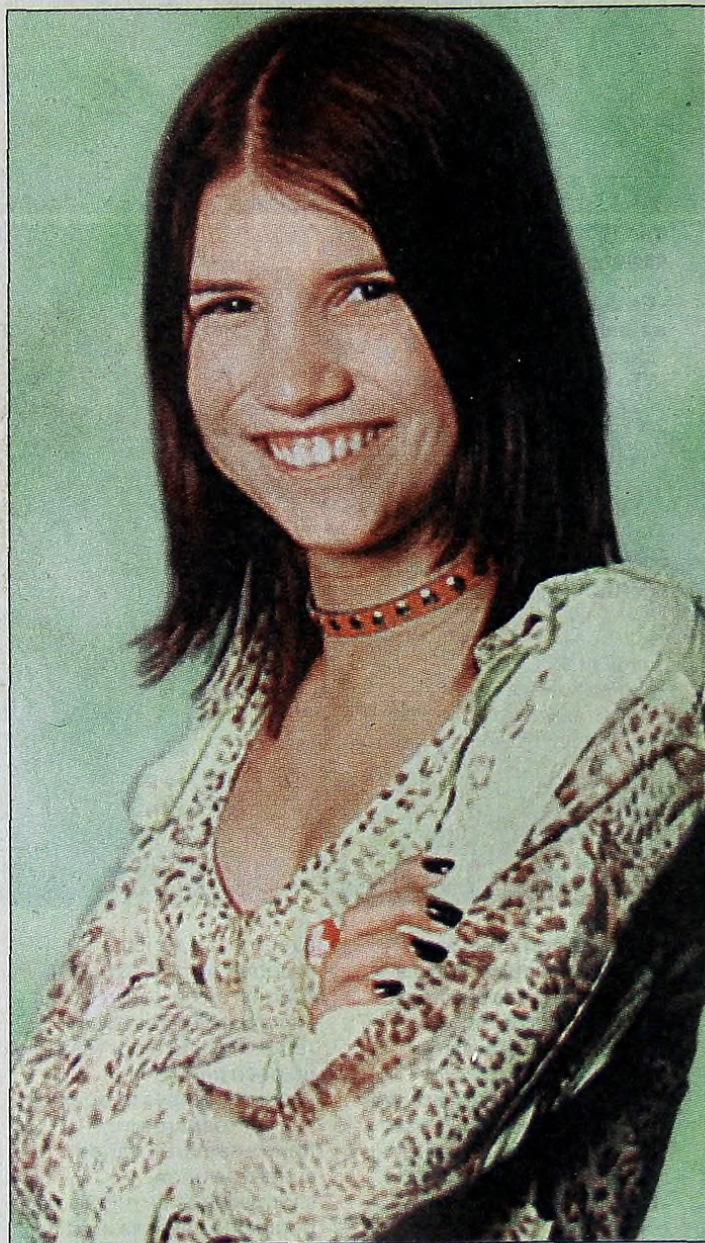
Cae la tarde del viernes y en pocos minutos todo vuelve a la normalidad en Lomas del Mirador. Al menos hasta que juegue **Nueva Chicago** en el vecino **Mataderos** o las huestes de Pol-ka vuelvan al barrio. Como sucede en cada barrio que filman.

VIVIANA ROMANO Y GUSTAVO MASUTTI

fotos: **MARISA MARQUEZ, ALEJANDRA BRATÍN**

"Soy muy enamoradiza PERO NO TENGO NOVIO"

DULCE, ESPONTÁNEA Y DANDO SEÑAS DE SER MUY BUENA ACTRIZ, CAMILA BORDONABA ES UNA DE LAS ESTRELLAS DE "REBELDE WAY". CON 18 AÑOS RECIÉN CUMPLIDOS, VIVE A FULL: COLEGIO, GRABACIONES Y ENSAYOS PARA DEBUTAR EN EL GRAN REX. "ESTOY RENERVIOSA". DE SUS PRETENDIENTES, DICE: "LOS CHICOS ME PIDEN FOTOS O AUTÓGRAFOS. DUDÁS SI SE TE ARRIMAN POR LA TELE O POR LO QUE SOS". CON LO QUE GANA, "COMPRO REGALOS Y MÚSICA".



Los chicos crecen y aquellos que veían "Chiquititas" hoy se aburrirían con las desventuras de los huermanitos. Rápida, **Cris Morena** ideó, para el mismo público, con igual calidad y muchos de aquellos actores, "Rebelde way", una estudiantina que suele terminar el día como el programa más visto de **Canal 9**. Además, ahora están a punto de subir a escena en el **Gran Rex** para presentar el disco nacido en el programa. Claro, el ritmo de trabajo es intenso y **Camila Bordonaba** lo siente: "Vamos al colegio a la mañana, de ahí a comer y luego al canal. Grabamos más o menos hasta las diez y, como se viene el teatro, ensayamos hasta los fines de semana".

¿Cómo será el show?

—Será un musical y la última hora presentaremos los temas del disco "Erreway". Habrá pantallas enormes, bolas gigantes que bajan, vestuario... todo bien a lo Cris.

¿Nerviosa?

—¡Renerviosa!. Porque debutará la banda. Mejor dicho, estoy ansiosa, porque está todo recontra ensayado y solo falta salir a escena. Tengo la ventaja que, de mis seis años en "Chiquititas", cinco estuve en el Gran Rex. Pero esta vez será distinto porque vamos a cantar en vivo. Cada año pienso: "Bueno, si hay teatro no me voy a poner nerviosa". Pero es mentira: la primera función me muero.

¿Cómo te va en la escuela?

—Bien. Además, me llevo bárbaro con mis compañeros. Me fui de viaje de egresados a Bariloche y solo me faltan los últimos dos meses, que dicen que son los más fáciles.

¿Allá se te arrimaban más pretendientes porque estabas en pantalla?

—Nooooo. No es para tanto. Lo que sí pasó fue que tuve que armarme de paciencia porque todos te pedían una foto o un autógrafo. Hasta en los boliches. Pero trataba de poner la mejor onda porque

ya sabía de antemano que iba a ser así.

—No le pudiste dar un beso a nadie, entonces.

—No. Tampoco fui a eso, busqué divertirme con mis compañeros.

—No me "sanatees..."

—En serio, fue un viaje retranquilo. Quería pasarla

bien y sacarles el jugo a mis amigos porque durante el año casi no los vi fuera de la escuela. Además, nunca sabés por qué se te acercan los desconocidos.

¿Da miedo?

—No, desconfianza. Porque dudás de si se te arriman por la tele o por lo que sos.



Junto a Felipe, su compañero mexicano de "Rebelde Way", y con a Benjamín (abajo): "Los dos tienen su encanto y son lindos. Con Feli me fui de vacaciones a México en el 2000, pero no pasa nada", asegura Camila.



—Es decir que subís la exigencia.

—Exactamente.

—¿Te enamoraste alguna vez?

—¡Millones! Soy muy enamoradiza. Pero de verdad, de verdad (**piensa**) también.

—¿Te fue bien?

—Más o menos. Todo sirve para aprender.

—¿Por qué se cortó?

—Porque era más grande, yo tenía quince... Tampoco quedé mal.

—¿Lo seguís viendo?

—No, ni me lo cruzo. No sé qué pasaría si me lo encontrara. Ya fue... ¡Prrr! Acabo de cumplir 18 y eso fue a los 15. Pasó bastante tiempo y me enamoré muchas veces más desde entonces.

—¿Cómo se vive el amor a los 18?

—Raro. Porque sos chica para algunas cosas y grande para otras y nunca sabés si encarar las relaciones en serio o no.

—¿Qué te gusta hacer cuando estás de novia?

—Siempre laburo mucho, por eso busco tranquilidad. Ir a ver una peli o quedarme en mi casa.

—Si tuvieras que elegir para novio entre tus compañeros Felipe y Agustín, ¿con quién te quedás?

—Los dos tienen su encanto y son lindos. Pero los conozco hace seis años y los veo como hermanos, no podría enamorarme de ninguno.

—¿De quién sos más compinche?

—Me fui de vacaciones a



"Con Cris (Morena) nos sentimos muy contenidos. Es un poco como nuestra mamá. Sé que si tengo un problema se lo puedo contar y va a estar todo bien"

México con Feli en el 2000...

—Ah, y no pasó nada.

(Se ríe) —No, no. Se dio así

porque justo no tenía dónde ir y me invitó a su casa (**es mexicano**). Sí me presentó

amigos y todo.

—¿Cómo se llevan con Cris?

—Bien. Ultimamente la vemos poco porque ella está en la oficina y nosotros grabando. Pero cada vez que podemos hablamos con ella. Nos sentimos contenidos. Es un poco como nuestra mamá. Sé que si tengo un problema se lo puedo ir a contar y va a estar todo bien. Ella está.

—¿Y tu mamá en la ficción, Catherine Fulop?

—Rebién. Cuando empezamos le tenía un respeto a su trayectoria y no tenía ninguna referencia de cómo era. Ahora tenemos muy buena química y la pasamos bárbaro. Es muy compinche, nos va a ir a ver al teatro y es casi una más de nosotros. No se pone en maestra y nos aconseja cuando hace falta.

—Marizza, tu personaje, tiene un aire a Sofía Gala.

—A ella la vi un par de veces en un desfile, nunca hablé. Es similar por la mamá vedette, pero lo nuestro es más exagerado y gracioso.

—¿Vos manejas tu plata?

—No, mis viejos.

—¿En qué gastás?

—Poco, porque no tengo tiempo. Compró regalos y música (Bersuit, Charly García) y muy poca ropa. No soy la típica adolescente que llena los armarios.

GUSTAVO MASUTTI



La relación entre Gustavo Cerati y Deborah de Corral se afianza cada día más. Con su look informal, la ex modelo festejó la repercusión de "Quiero ser famoso por un día", el ciclo con el cual debutó el viernes pasado por Telefé. (fotos Newmen).

¡Toda una vida te estaría MIMANDO, TE ESTARIA...!

ROMANCES, RECONCILIACIONES, AMORES FURTIVOS... SEGÚN CADA QUIEN. DEBORAH DE CORRAL SE MOSTRÓ, FELIZ, CON GUSTAVO CERATI. NITO CON SU ESPOSA. ROMINA RICCI APARECIÓ SIN FITO PÁEZ. Y HARRISON FORD Y ENRIQUE IGLESIAS "OFICIALIZARON" CON FAMOSAS. ¡VOILÁ!



El actor, empresario y líder de los ahorristas Nito Artaza se mostró feliz con Cecilia Oviedo luego de la crisis de pareja que atravesó el matrimonio. Juntos y enamorados como el primer día, los tortolitos concilian trabajo y descanso.



Romina Ricci, la joven actriz a la que muchos califican como la nueva novia de Fito Páez, fue descubierta por los paparazzi junto a su amiga Julieta Cardinali cuando ambas salían del restorán Concepto, del barrio de Palermo.



¿Dónde posó su mano el cantante Enrique Iglesias? Ella es la tenista Anna Kournikova. El hijo del veterano Julio y su blonda compañera arribaron a los arrumacos a la nueva edición de MTV Video 2002, en Radio City de Nueva York. ¡Qué mimoso!



Juntos encontraron la ocasión para desternillarse de risa. Pero también para reflexionar sobre el significado del humor en los tiempos que corren. En el Auditorio del Malba, entre otros, se encontraron los dibujantes Quino, Rep, Daniel Rabinovich y el entrañable Caloi.



Aunque está a punto de cumplir los sesenta, a Harrison Ford se lo ve más buen mozo que nunca. El actor estadounidense presentó en Venecia la película "K-19. The widower", junto a su atractiva y joven novia, la actriz Calista Flockhart, conocida por su papel protagónico en la serie "Ally McBeal".

Nazarena tuvo más que la Tinayre

Lo que parecía previsible, finalmente no sucedió. El líder, devaluado y acechado por un adversario a full, consiguió seguir siendo líder, aunque se trate de una décima. **Agosto fue, entonces, de Telefé.** Ya lo anticipamos el domingo anterior: en estos tiempos en que nadie tiene la sartén por el mango, la menor diferencia cuenta... aunque sea una décima... Telefé "recaudó" **11,1** y Canal 13, **11,0**.

Algunos respiraron aliviados, otros se sintieron extrañados, pero las cifras mandan, y... la "lucha" continúa. Decidido a "repuntar" la tarde, desde el lunes 2 último, **Suar** reemplazó el desafortunado ciclo "Las cortesanas" con una **primera media hora de "Noticias de novela"**, con **Nazarena Vélez** (hizo requetebién, porque la esposa del tropicalero Daniel Agostini obtuvo **6,1 puntos**), y la segunda media hora con **"La oportunidad de tu vida"** (**5,7**), novedades que **mejoraron** la puntería, pero que de todos modos no bastó para ser primeros ya que en este horario -de 16 a 17-, ganó, cómodo, **"Cotidiano"** (**9 puntos**), de Canal 9.

Otra "sorpresa" de esta jornada fue **"Telefé noticias"**, que a las 12 volvió a liderar en su horario, promediando **10,1 puntos**



La rubia Nazarena es la única que quedó de "Las cortesanas" en el 13, y renovada, al frente de "Noticias de novela", promedió más rating que doña Marcela Tinayre.



"Monk" es la flamante serie que USA Network presentará a partir de esta semana. Tony Shalhoub es el encargado de encarnar al famoso detective que padece de TOC (Trastorno Obsesivo Compulsivo).

contra **"Telenueve primera edición"**, que **bajó (mucho) a 5,1**. En tanto, el ciclo que **no llama la atención** pese a sus casos disparatados es **"La corte"**, que por **América marcó 2,6**, superando tan solo al canal oficial (**"Noticiero siete primera edición"**, **0,8**).

En suma, este **lunes el promedio general del día**, desde la apertura al cierre, fue de **12,4 puntos** para el canal de Constitución, y de **11,2** para el 13.

En cuanto al **fin de semana anterior**, **"Fútbol de Primera"** volvió a ser **lo más visto del domingo**, con **18,9 puntos**, "cercado" ahí nomás por el **cine de Telefé ("Impacto profundo"**, **18,7**).

Además, Canal 9 **cambió su rutina** recurriendo a películas nacionales como **"Patapufete"** con Pepe Biondi (**4,5**), y **"Un toque diferente"**, con Ernesto Bianco (**7**).

El **sábado**, en cambio, el programa de mayor audiencia fue **"La gran propuesta"** (**18,6**), seguido de **"Poné a Francella"** (**17,2**), ambos de Telefé.

Quienes **están eufóricos** por las mediciones son Juan Castro y su equipo, ya que **"Kaos en la ciudad"** (jueves, 23 horas) no baja de los 20 puntos promedio: por ejemplo, el jueves último de agosto sumó **21,2**, encabezando **lejos el liderazgo** en esa franja. Seguramente, los muchachos irán por la renovación de contratos.

● Cable

El jueves que viene, a las 21, **USA Network** presentará el capítulo estreno de la serie sensación de Estados Unidos: **"Monk"**, que regularmente podrá verse los sábados y domingos, a las 20. Protagonizada por **Tony Shalhoub**, interpreta a un brillante detective, Adrián Monk, que padece de TOC (Trastorno Obsesivo Compulsivo), que incide en su prestigiosa carrera.



Los conductores de "Telefé noticias primera edición" volvieron a liderar en su horario.

En tanto, la puja entre **"El show de Videomatch"** y **"Son amores"** continúa a favor de **Roberto Sánchez y sus sobrinos: Tinelli** promedió **23,4** contra **29,5** de la ficción (de 21 a 22); **"El mundo del espectáculo"** (de 22 a 24), se "desinfló" marcando solo **15,2**.

A lo largo de su extensa trayectoria profesional, **Patricia Palmer** logró mantener su perfil artístico separado absolutamente de lo privado. *"El periodismo siempre me respetó"*, aseguraba la actriz. Sin embargo y, tras ser invitada en el programa *"Yo amo a la TV"* donde formuló declaraciones acerca de la irrupción en la pantalla chica del llamado "fenómeno mediático", se vio involucrada en un escándalo que terminó con un cacerolazo en la puerta de su taller de teatro en el barrio de Palermo cuando **Guido Süller y Jacobo Winograd** llegaron hasta ahí para gritar a los cuatro vientos: *"Nuestras peleas y lágrimas son verdaderas"*. Patricia, ajena a lo que estaba sucediendo, llegó como todos los días a dictar sus clases, se enteró del "escrache" y se defendió, como pudo, diciendo *"esto es un show del cual no me interesa participar"*. Acostumbrada a los cambios violentos en su profesión, Patricia Palmer admite que le agrada alternar trabajos en televisión con otros roles ligados al teatro. *"Hice 'Ilusiones' en Pol-ka durante un año y arranqué el 2002 desvinculada absolutamente de la pantalla chica porque me gusta hacer de todo, hasta dirigir"*, aclara la actriz. Admite que



"Gracias a Dios puedo ELEGIR MIS TRABAJOS"

CREATIVA, INQUIETA, AUDAZ. ADEMÁS DE ACTRIZ, PATRICIA PALMER ESCRIBE, DIRIGE, ES DO-
CENTE, PRODUCE Y YA INAUGURÓ EN SU ESCUELA LA SALA NINÍ MARSHALL, DONDE ACABA DE
ESTRENAR "PINTURA FRESCA". INVOLUCRADA CON LOS MEDIÁTICOS, DICE: "NO ME INTERE-
SAN, NO LES CREO". Y MUY ENAMORADA DE PABLO, DIFERENCIA: "EL OTRO DÍA ME DIJERON
QUE ERA COMO GRACIELA ALFANO Y NO ES ASÍ: A MI LADO TENGO A UN HOMBRE, DE 35 AÑOS".



el público puede creer que un actor que no hace tévé es un desocupado. Pero mi caso no es así. Diez minutos después de la hora pautada para la entrevista —que se realizó en su escuela de teatro— ingresó acalorada, con bolsos en la mano y la compañía de **Pablo**, su nueva pareja, un hombre de 35 años, apenas unos años menor que ella, ex alumno de su taller que en la actualidad está a cargo de un curso de teatro en el establecimiento. Madre de dos hijos, **Paula** (24) y **Joaquín** (12), entre sus actividades cotidianas figura el resolver algunos problemas de sus descendientes: *"Nada graves, pero hoy fui al colegio de mi hijo para hablar con la psicopedagoga y a las ocho y media de la mañana estaba ensayando 'Cuerpo', una obrita que vamos a estrenar con Roxana Bercó el 17 de setiembre"*.

—¿Inauguraste una sala de teatro en tu escuela?

—Sí. Se llama Taller del Angel y denominé a la sala Niní Marshall. El lunes pasado estrené "Pintura fresca", con Eugenia Tobal y Catalina Speroni. Me gusta el teatro porque se genera alrededor del laburo una actitud solidaria, en cambio, para hacer televisión tenés que estar pendiente de un señor

que decide el destino de un canal.

—¿El trabajo que generás detrás de escena en estos momentos te completa más que el de actriz?

—No es tan así... A mí me gusta hacer de todo un poco. Intercalar. Me gusta hacer cosas distintas, porque es como tener muchas vidas. Hay épocas que me encierro seis o siete meses a escribir. Por ahí pinta algo para hacer televisión un poquito más adelante. No lo sé. Voy respondiendo a necesidades que no son siempre las mismas.

—¿Todo junto no podés?

—No. Prefiero darle espacio de a poco a lo que va surgiendo, porque además,



Guido Süller, integrante del staff permanente de "Zap", defiende su honor como "mediático" y asegura que no miente, tras pelearse con Patricia Palmer.

gracias a Dios tengo la posibilidad de elegir.

—¿Será porque durante años hiciste mucho de lo mismo en televisión?

—Es verdad. Hice muchas

telenovelas, las viví intensamente y me fue muy bien porque es un género que respeto mucho. Escribí y produje. Pero a esta altura de mi vida no soy la chica de la novela. Me corrí por una cuestión de edad, ahora vivo otra etapa.

—¿En "Ilusiones" la pasaste bien?

—¡Me divertí mucho! Disfruté el personaje y la relación con mis compañeros. Por ahí vuelvo para encabezar una tira cuya protagonista es una mujer de mi edad, pero lo habitual no es eso. Generalmente están al frente chicas jovencitas.

—¿Por qué no estás trabajando nuevamente en Pol-ka?

—¡Hay posibilidades! Estoy en eso, pero todavía no

puedo decir nada. Me agrada trabajar en Pol-ka y no lo digo desde lo obsecuente. Es una realidad.

Trabajan organizados y con mucho respeto hacia todo el personal. Tengo abiertas las puertas en la productora y la decisión de trabajar o no está ligada a una serie de propuestas que estamos analizando.

—¿Hay algo firme?

—Adrián va a sacar productos nuevos a partir del año próximo, pero yo todavía no arreglé nada.

—Para hacer

televisión, históricamente, las primeras figuras tratan de mantener una especie de eterna juventud. ¿Te preocupa tu estética e imagen?

—Me preocupo por mi imagen por mi vida privada muchísimo más que por la televisión. Creo que en la televisión hay papeles para todos. Tengo una edad donde tengo que hacer de madre y no me parece fundamental a esta altura de mi vida hacerme problema

"No volvería a ocupar un cargo como lo hice en Canal 9, cuando estaba Romay. Me gusta ser libre. No transo. No respondería a ninguna ideología ni a ningún señor"

por si se me nota una arruga en cámara.

-Convengamos que te gusta verte bien.

-Sí, es verdad. Me gusta mirarme y estar ágil y mona. Digamos, conforme conmigo, con mi pareja y con mis hijos. Lo otro va detrás. Podría suceder que yo no trabajara nunca más en televisión y procuraría estar bien, porque considero que mi vida no se me termina con un laburo en televisión.

-¿Cómo te cuidás?

-Hago yoga, me cuido la piel, tomo vitamina E, como cereales y me cuido en las comidas evitando los excesos.

-Colegas de tu edad, inclusive mayores que vos, se animaron a hacer desnudos. ¿Te animarías a tanto?

-Jamás hice un desnudo, pero lo haría con un guión que lo justifique en cine o televisión. Pero no tengo una necesidad de mostrarme porque sí... No lo elegiría como mujer. Admito que no tengo problemas morales ni dejaría de hacerlo por problemas con mi cuerpo. De hecho tengo un muy buen cuerpo y eso no es mérito mío. Es algo que heredé de mis padres.

-¿Creés que sos mejor actriz ahora que a los 30?

-¡Sin duda! Mejor actriz, mejor persona... ¡Todo! Soy una estudiante crónica, me gusta crecer.

-¿Mirás televisión?

-Muy poco. Pizpeo. Chusmeo.

-¿Volverías a ocupar un cargo directivo como el que ejerciste en Canal 9 cuando estaba Alejandro Romay?

-No.

-¿Por qué?

-Me gusta ser libre. Quiero decir que yo no transo con nadie, a esa libertad me refiero. No respondería a ninguna ideología política ni a ningún señor ni a nadie.

-¿Los programas periodísticos tratan la realidad con libertad y objetividad?



En pareja con Pablo Shinji, ex alumno de su escuela de teatro, la actriz vive un momento inmejorable. El caballero, de 35 años, se convirtió en su mano derecha en el amor y en el trabajo, ya que es el productor ejecutivo de las obras en el Taller del Angel.



-No lo creo. Tampoco creo en los programas neutros. Pienso que todos los programas periodísticos y

los noticieros responden a contenidos ideológicos. Ahora, si ese contenido está digitado o impulsado por la

misma gente que genera el programa, lo desconozco.

-¿De qué forma te conectás con la realidad?

-Escucho radio todos los días, leo los diarios de vez en cuando y miro los noticieros, pero tengo la certeza de que la verdad, por ejemplo, de quién fue la persona que mató a José Luis Cabezas no la vamos a conocer jamás. Tengo un profundo y triste descreimiento.

-¿Analizás lo que sucede con la política en nuestro país?

-No creo en ningún político. No les creo nada y tampoco me interesa ocuparme de analizar nada de lo que dicen. Elijo creer que me tocó vivir el "flemón" de una gran problemática y ser optimista porque tengo la suerte de trabajar y una familia que me contiene.

-Acerca de tu vida privada, ¿cómo describirías la nueva familia que conformaste con Pablo?

-Nos va muy bien.

-¿Te duele cuando dicen "Patricia Palmer está de novio con un ex alumno"?

-¡No! No me molesta en absoluto porque tengo a mi lado una persona de 35 años. ¡Un hombre! No es un ex alumno, aunque Pablo lo fue. Me molestan ciertas cosas. El otro día me dijeron que era como Graciela Alfano porque salía con alguien menor que yo. Y no es así. A mí no me gustan los chicos. Pablo es alguien menor que yo, pero no es un chico.

-Cambiaste, noto que tenés una postura diferente con respecto a ciertos temas privados.

-Por suerte, aprendí con los años que esto también forma parte de un juego. De todos modos siempre me siento respetada y soy yo la que en definitiva pone los límites. Jamás abriría las puertas de mi casa para mostrar mi intimidad en una publicación. Pero tampoco voy a cerrar las puertas de un restaurante si estoy con mi pareja.

VIVIANA ROMANO

fotos: **MARISA MARQUEZ**

"Hago yoga, me cuido la piel, tomo vitamina E, como cereales y me cuido en las comidas. Me gusta estar ágil y mona. Conforme conmigo, con mi pareja y con mis hijos"

El jueves próximo se estrena "**Lugares comunes**", un nuevo filme del director **Adolfo Aristarain** ("La parte del león", "Tiempo de revancha"). Protagonizada por **Federico Luppi**, **Mercedes Sampietro**, **Arturo Puig** y **Pepe Soriano**, la película cuenta cómo viven un profesor de literatura y su mujer, una asistente social, cuando uno es obligado a jubilarse y otro pierde su empleo.

Sobrellevando como puede la ausencia de Pedro (**Carlos Santamaría**) radicado en España, el filme plantea a la vez una conflictiva relación padre-hijo. El muchacho ha decidido renunciar a su vocación literaria por la computación, especialidad que en Madrid le ofrece una vida familiar holgada, muy lejos del presente incierto de sus padres. Sin embargo, a pesar de la crisis que golpea con dureza a la Argentina, "**Fernando**" (**Luppi**) y "**Liliana**" (**Mercedes Sampietro**) proyectan un futuro en las sierras para el

El dolor del desempleo y la jubilación, según Aristarain



Una escena de "Lugares comunes". El filme reúne a Federico Luppi, Pepe Soriano, y Arturo Puig en memorables actuaciones. Al elenco se suma la española Mercedes Sampietro.

El actor Nicholas Cage protagoniza "Códigos de guerra". En el filme, reclutas de origen navajo son entrenados para utilizar un código secreto durante la Segunda Guerra Mundial.

cual ya no tienen tiempo, pero que esconde el deseo de vivir juntos para siempre. Con guión del propio director y **Kathy Saavedra**, el filme está basado en la novela "**El renacimiento**", de su hijo **Lorenzo Aristarain**. Los roles protagónicos se completan

con las actuaciones de **Valentina Bassi**, **Osvaldo Santoro** y **María Fiorentino**, entre otros.

También, para la misma fecha se estrena "**Códigos de guerra**", un emocionante drama de acción ambientado en la Segunda Guerra Mundial. Dirigido por **John Woo** y protagonizado por **Nicholas Cage**, el filme cuenta la historia de cientos de estadounidenses de origen navajo que fueron reclutados como infantes de Marina y entrenados para utilizar un código militar secreto basado en su idioma natal. Con libro escrito por **John Rice** y **Joe Batteer**, el filme se detiene en la batalla de Saipan, donde los infantes "**Joe Enders**" (**Cage**) y "**Ox Anderson**" (**Christian Slater**) son asignados para proteger a los comunicadores de códigos. El reparto del filme incluye a **Adam Beach**, **Roger Willie**, **Peter Stormare** y **Noah Emmerich** y se extiende,

entre otras, a las actuaciones de **Mark Ruffalo** y **Brian van Holt**.

Como adelanto incluimos en esta sección el estreno de "**La entrega**", la opera prima de la directora **Inés de Oliveira Cézar**. El 26 del corriente mes se verá este filme, protagonizado por **María Socas**, **Andrea Prodan** —hermano del desaparecido rockero **Luca**, líder de la banda **Sumo**— y **Luis Machin**. Ganador del premio Opera Prima otorgado por el Instituto Nacional de Cine y Artes Visuales, el filme está basado en una historia original de la propia directora, que cuenta los avatares de la relación amorosa entre "**Lucho**" y "**Margarita**", dos científicos con visiones contrapuestas acerca de la vida y la ciencia. Con el relato se entrecruza otra historia de amor entre "**Benjamín**", un arquitecto que trata de sobrevivir en el inclemente ámbito de los negocios inmobiliarios, y "**Uriel**", socio y chef en un restorán de moda.



La opera prima de la directora Inés de Oliveira Cézar convocó a María Socas para el filme "La entrega". La acompaña Andrea Prodan, hermano del líder de la mítica banda Sumo.

“En veinte años de profesión ya los conozco a todos”

Sin vueltas y defensor de la repregunta, refiere su “secreto” Román Lejtman, periodista conductor de “Jaque mate”, por Del Plata: “Hay que saber de antemano quién es el personaje y cómo piensa”. Habla además de la competencia, el rating y los políticos.

La voz de Román Lejtman sale obturada por un resfrío. No es el caso de sus ideas, que surgen tan claras como en “Jaque mate”, su programa que va por Del Plata, AM 1030, de lunes a viernes de 6 a 9. “No creo que éstos sean tiempos especiales—analiza—. Siempre hay interés por el periodismo”.

—Gracias a los receptores digitales ahora también se da el fenómeno del zapping en radio.

—Sí, totalmente. La gente cambia de acuerdo con lo que cree que le va a ofrecer el periodista en cuestión. Su interés no tiene que ver con el contenido, sino con la credibilidad que tengas.

—¿La gente elige y “se queda” de acuerdo al periodista, no al contenido entonces?

—A ver. Es un cliché que el New York Times es el mejor

diario del mundo porque durante su historia supieron hacerse los boludos. La gente elige primero al medio y después, en una segunda instancia, chequea si la información que se da es cierta. Tu credibilidad crecerá de acuerdo a la verificación de que decís la verdad.

—¿Y qué pasa con la figura invitada? En televisión los programas fluctúan en su nivel de rating de acuerdo con el personaje reportado. ¿Se puede decir lo mismo de la radio, aunque las mediciones sean menos precisas?

—Existe una suerte de “menú mediático”. Sabés que Lilita Carrió, Zulema Yoma o Luis Zamora miden bien, entonces los agendás para tenerlos una vez por mes. Esto produce figuras mediáticas y lo que éstas digan va a la cola, importa menos. En algún punto engañas a la audiencia.

—¿Por qué?

—Porque si hacés un programa de actualidad, tenés que dar lo máximo para que la gente desmenuce la información y saque sus conclusiones. Si te preocupás por las mediciones, un día puede coincidir lo importante con lo popular, pero no siempre. Por eso, si solo pensás en el pragmatismo del “número” en un principio pierde la gente, pero a la larga cae también el periodista. Porque el público va a detectar que no le satisfacés sus necesidades y no van a creer más en vos.

—Sin embargo, hay que vender publicidad.

—Insisto: Lo más importante es la gente y lo que vos creas que es más importante para ella. Todos editan. En mi caso trato de hacer algo que yo leería o escucharía. Aparte, los anunciantes hoy pautan en gente con credibilidad. No tanto como antes, que ponían plata porque “no me vas a tocar”.

—¿Existen entrevistados “piantaoyentes”?

—Sí (piensa). Pero esto pasa si tus preguntas no tienen que ver con la realidad. Alfonsín abandonó la senaduría. La gente odia a Alfonsín. Si lo

encarás por el lado de “...uy, qué picardía cómo renunció” la gente te putea y se va. Si le preguntás “¿qué pasó si usted nunca renunció a nada porque quiso?”, es diferente. En resumen: hay personajes que te suman puntos y no hay de los que te restan si tomás la actitud correcta.

—¿Hay que entrevistar a Hitler o al Diablo?

—Sí. Deperde de las preguntas. Las reglas del juego son que después contesta lo que quiere. Salvo que no esté bien entrenado, entonces es más espontáneo.



“Insisto: lo más importante es la gente. En mi caso, trato de hacer algo que yo leería o escucharía. Hoy, los anunciantes pautan en gente con credibilidad”

Todo radio

“En veinte años de profesión ya los conozco a todos”

Sin vueltas y defensor de la repregunta, refiere su “secreto” Román Leitman, periodista conductor de “Jaque mate”, por Del Plata: “Hay que saber de antemano quién es el personaje y cómo piensa”. Habla además de la competencia, el rating y los políticos.

La voz de Román Leitman sale obturada por un resfío. No es el caso de sus ideas, que surgen tan claras como en “Jaque mate”, su programa que va por Del Plata, AM 1030, de lunes a viernes de 6 a 9. “No creo que éstos sean tiempos especiales-analiza-. Siempre hay interés por el periodismo”.

—Gracias a los receptores digitales ahora también se da el fenómeno del zapping en radio. —Sí, totalmente. La gente cambia de acuerdo con lo que cree que le va a ofrecer el periodista en cuestión. Su interés no tiene que ver con el contenido, sino con la credibilidad que tengas. —¿La gente elige y “se queda” de acuerdo al periodista, no al contenido entonces?

—A ver. Es un cliché que el New York Times es el mejor

diario del mundo porque durante su historia supieron hacerse los boludos. La gente elige primero al medio y después, en una segunda instancia, chequea si la información que se da es cierta. Tu credibilidad crecerá de acuerdo a la verificación de que decís la verdad.

—¿Y qué pasa con la figura invitada? En televisión los programas fluctúan en su nivel de rating de acuerdo con el personaje reportado. ¿Se puede decir lo mismo de la radio, aunque las mediciones sean menos precisas?

—Existente una suerte de “menú mediático”. Sabés que Lilita Carrió, Zulema Yoma o Luis Zamora miden bien, entonces los agendás para tenerlos una vez por mes. Esto produce figuras mediáticas y lo que éstas digan va a la cola, importa menos. En algún punto engañas a la audiencia. —¿Por qué?

—Porque si hacés un programa de actualidad, tenés que dar lo máximo para que la gente desmenuce la información y saque sus conclusiones. Si te preocupás por las mediciones, un día puede coincidir lo importante con lo popular, pero no siempre. Por eso, si solo pensás en el pragmatismo del “número” en un principio pierde la gente, pero a la larga cae también el periodista. Porque el público va a detectar que no le satisfacés sus necesidades y no van a creer más en vos.

—Sin embargo, hay que vender publicidad.

—Insisto: Lo más importante es la gente y lo que vos creas que es más importante para ella. Todos editan. En mi caso trato de hacer algo que yo leería o escucharía. Aparte, los anunciantes hoy pautan en gente con credibilidad. No tanto como antes, que ponían plata porque “no me vas a tocar”.

—¿Existen entrevistados “piantaoyentes”?

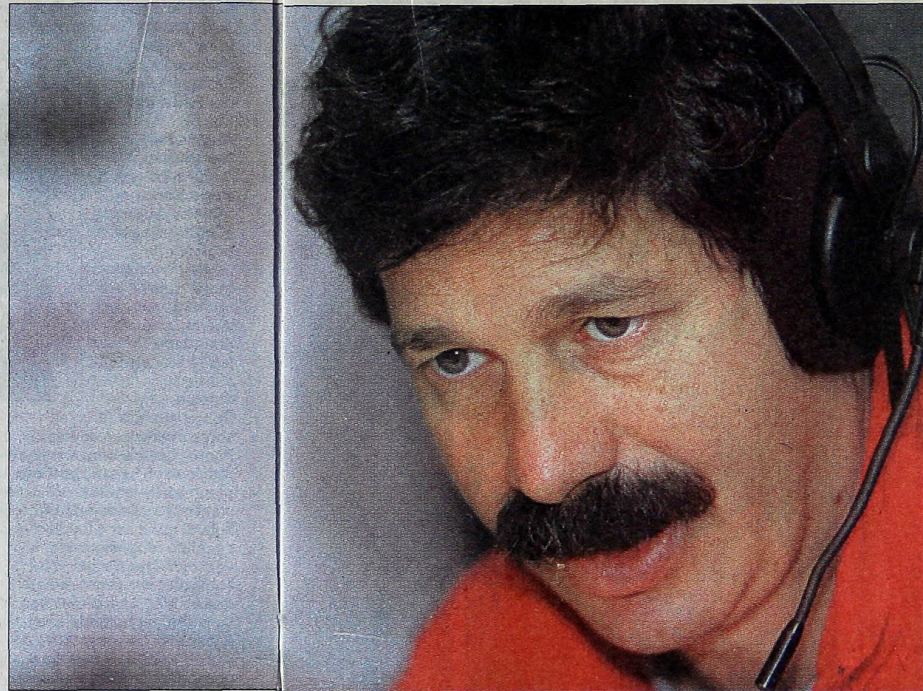
—Sí (piensa). Pero esto pasa si tus preguntas no tienen que ver con la realidad. Alfonsín abandonó la senaduría. La gente odia a Alfonsín. Si lo

encarás por el lado de “...uy, qué picardía cómo renunció” la gente te putea y se va. Si le preguntás “¿qué pasó si usted nunca renunció a nada porque quiso?”, es diferente. En resumen: hay personajes que te suman puntos y no hay de los que te restan si tomás la actitud correcta.

—¿Hay que entrevistar a Hitler o al Diablo?

—Sí. Deper, de de las preguntas. Las reglas del juego son que después contesta lo que quiere. Salvo que no esté bien entrenado, entonces es más espontáneo.

“Insisto: lo más importante es la gente. En mi caso, trato de hacer algo que yo leería o escucharía. Hoy, los anunciantes pautan en gente con credibilidad”



—Porque estubo cuando la democracia nunca se terminaba de afianzar. Cuando duró diez años seguidos Neustadt no resistió. No estoy de acuerdo con que su declinación tenga que ver con su edad. La gente cambió. Hoy nadie cumple su papel porque el poder está muy atomizado. —Radio 10 va primera desde hace varios

—Porque estubo cuando la democracia nunca se terminaba de afianzar. Cuando duró diez años seguidos Neustadt no resistió. No estoy de acuerdo con que su declinación tenga que ver con su edad. La gente cambió. Hoy nadie cumple su papel porque el poder está muy atomizado. —Radio 10 va primera desde hace varios

—Porque estubo cuando la democracia nunca se terminaba de afianzar. Cuando duró diez años seguidos Neustadt no resistió. No estoy de acuerdo con que su declinación tenga que ver con su edad. La gente cambió. Hoy nadie cumple su papel porque el poder está muy atomizado. —Radio 10 va primera desde hace varios

GUSTAVO MASUTTI

Nosotros tenemos que dar información y eso se consigue hablando con todos. No hay límites.

—Decís que la gente elige primero porque cree. ¿Esto quiere decir que el más escuchado es el más creíble?

—No, de ser así la mierda la podríamos comer todos. Ironías aparte, ¿quién dice que un tipo es creíble? ¿Quién marca que tengas más rating? Tal vez tenés mucha llegada a un sector de la sociedad pequeño y la generalidad analiza la realidad diferente a vos y nunca te va a escuchar. Dicho de otro modo, en 1977 Martínez de Hoz era creíble y las Madres eran “las locas de Plaza de Mayo”. El tiempo pone las cosas en su lugar en estos temas.

—¿Quiénes son creíbles de tus competidores de horario?

—Magdalena y Nelson Castro,

porque lo fueron durante muchos años. El resto son fenómenos mediáticos. —Neustadt está en tu horario y tiene muchos años en el medio. ¿Por qué no lo nombraste?

años. —Representa a un sector mayoritario de la sociedad que cree que la democracia puede no ser el mejor sistema y que la solución a la delincuencia es matarlos a

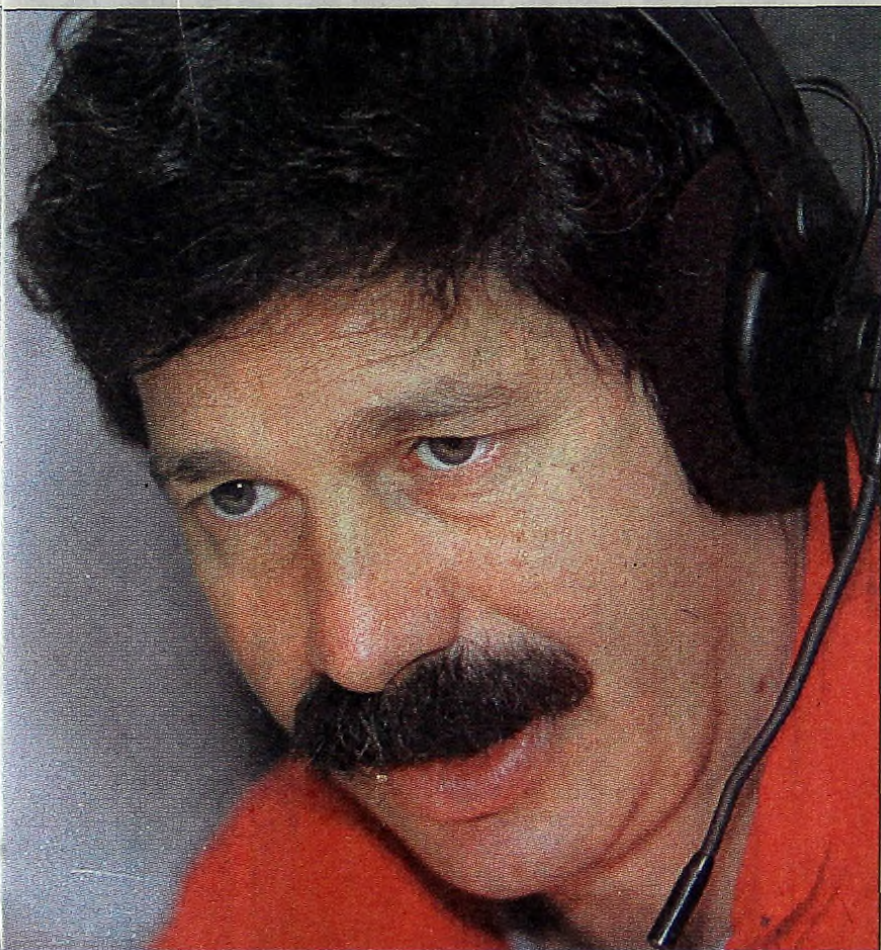
“Existe una suerte de ‘menú mediático’. Sabés que Lilita Carrió, Zulema Yoma o Luis Zamora miden bien. Esto produce figuras mediáticas y lo que digan va a la cola”

FUERA DE MICROFONO

Llama la atención lo malhumorado que se muestra el periodista-relator riverplatense Atilio Costa Febre (transmisiones de fútbol de El Mundo, AM 1070). Si bien es normal escucharlo rezongar contra los jugadores o los árbitros, ahora también arremete contra sus colaboradores y los reta al aire. Está bien que defienda la calidad de su producto, pero

“encanar” a los compañeros queda peor.

Hasta el 15 está abierta la inscripción para “Demostrarte 2002”, un concurso de demos, cuyo primer premio es la puesta en el aire del ganador durante un año en FM Palermo. Las bases están en la radio o en www.fmpalermo.com.ar.



Nosotros tenemos que dar información y eso se consigue hablando con todos. No hay límites.

-Decís que la gente elige primero porque cree. ¿Esto quiere decir que el más escuchado es el más creíble?

-No, de ser así la mierda la podríamos comer todos. Ironías aparte, ¿quién dice que un tipo es creíble? ¿Quién marca que tengas más rating? Tal vez tenés mucha llegada a un sector de la sociedad pequeño y la generalidad analiza la realidad diferente a vos y nunca te va a escuchar. Dicho de otro modo, en 1977 Martínez de Hoz era creíble y las Madres eran "las locas de Plaza de Mayo". El tiempo pone las cosas en su lugar en estos temas.

-¿Quiénes son creíbles de tus competidores de horario?

-Magdalena y Nelson Castro,

porque lo fueron durante muchos años. El resto son fenómenos mediáticos.

-Neustadt está en tu horario y tiene muchos años en el medio. ¿Por qué no lo nombraste?

años.

-Representa a un sector mayoritario de la sociedad que cree que la democracia puede no ser el mejor sistema y que la solución a la delincuencia es matarlos a

"Existe una suerte de 'menú mediático'. Sabés que Lilita Carrió, Zulema Yoma o Luis Zamora miden bien. Esto produce figuras mediáticas y lo que digan va a la cola"

-Porque estuvo cuando la democracia nunca se terminaba de afianzar. Cuando duró diez años seguidos Neustadt no resistió. No estoy de acuerdo con que su declinación tenga que ver con su edad. La gente cambió. Hoy nadie cumple su papel porque el poder está muy atomizado.

-Radio 10 va primera desde hace varios

todos. La inteligencia de Hadad fue ponerle una antena a un sector que existía y es mayoritario.

-Me hablabas de los entrevistados "entrenados". ¿Cómo desestructurás a un político que toma cursos para contestar reportajes?

-Hay una técnica. Tenés que pensar igual como si se tratase de un partido de ajedrez. Vos sabés de antemano lo que te va a contestar. Entonces hay que cambiar la pregunta.

-Pensar una movida más que el rival.

-Exacto. Como en el ajedrez, hay que estar tres o cuatro movidas por anticipado. Si tenés a Duhalde y le decís: "¿Por qué no devuelve el 13 por ciento?". -"Vamos a hacer el esfuerzo". "No, devuélvalo ahora y no le pague al FMI como proponía hace tres años, ¿el poder lo cambió?". Es por ahí.

-¿El secreto es producir y planificar?

-Saber quién es el personaje y cómo piensa. En veinte años de profesión los conozco a todos.

-¿Ninguno resiste un archivo?

-No. Pero tampoco los periodistas.

GUSTAVO MASUTTI

FUERA DE MICROFONO

Llama la atención lo malhumorado que se muestra el periodista-relator riverplatense **Atilio Costa Febre** (transmisiones de fútbol de **El Mundo**, AM 1070). Si bien es normal escucharlo rezongar contra los jugadores o los árbitros, ahora también arremete contra sus colaboradores y los reta al aire. Está bien que defienda la calidad de su producto, pero

"encanar" a los compañeros queda peor.

Hasta el 15 está abierta la inscripción para "Demostrarte 2002", un concurso de demos, cuyo primer premio es la puesta en el aire del ganador durante un año en **FM Palermo**. Las bases están en la radio o en www.fmpalermo.com.ar.

Tanguitas diminutas para MENEAR LAS CADERAS

E
C
B
M
C
M



● El exclusivo diseñador Salinas continúa sorprendiendo con sus exóticos trajes de baño. En este caso un dos piezas rayado, en el que se destaca el corpiño asimétrico con un solo bretel.

Mujeres con luz propia. Nina Moric descubre su espléndido embarazo con un catwalk diseñado por Gattinoni, que presentó su colección en Roma. ●



● Imaginado por Movin en San Pablo un traje e impactante. El color festival pa

Tanguitas diminutas para MENEAR LAS CADERAS

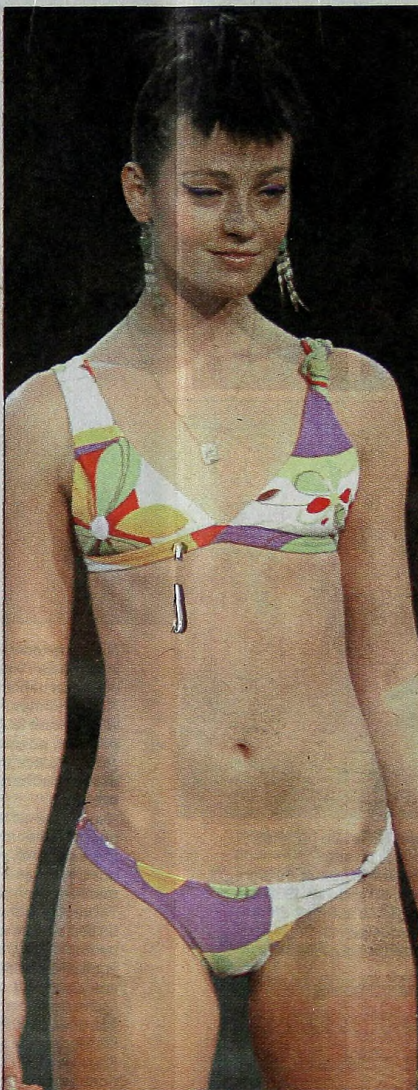
EL PRÓXIMO VERANO SERÁ UN FESTIVAL DE COLORES SOBRE LA PLAYA: DESDE SAN PABLO LLEGAN LOS BIKINIS DE TONOS COMBINADOS, CON BOMBACHAS DE TIRO BAJO Y CORPIÑOS DE ESCOTES VARIADOS. EN ROMA, NO FALTARON MODELOS PARA EMBARAZADAS.

Flacas y no tanto, y desde **Brasil a Roma**, los diseñadores **Salinas, Gattinoni y Cia Maritima's**, parecen dispuestos a renovar su alianza con las mujeres que apuestan a sentirse bellas y libres. Sugerentes bikinis, volados, un toque de nostalgia, coloridos estampados y un diseño audaz para quienes quieren lucir su embarazo son las propuestas que valorizan en iguales condiciones todas las etapas femeninas. La sensualidad en las formas, en un valor que cotiza en alza en todas las pasarelas del mundo.

Mujeres con luz propia. Nina Moric descubre su espléndido embarazo con un catwalk diseñado por Gattinoni, que presentó su colección en Roma. ●



La supermodel Gisele Bundchen presentó una creación de Cia Maritima's. El diseño lujoso y sensual de un dos piezas con corpiño armado y un vistoso volado que cubre la bombacha. ●



● Imaginado por Movimiento's, la modelo mostró en San Pablo un traje de dos piezas mínimo e impactante. El colorido del género expresa un festival para los sentidos.



● Con reminiscencias setentistas, durante la Semana de la Moda en San Pablo se vio este traje de baño desigual, que deja ver mucho en las caderas y oculta los pechos con una musculosa.

● El exclusivo diseñador Salinas continúa sorprendiendo con sus exóticos trajes de baño. En este caso un dos piezas rayado, en el que se destaca el corpiño asimétrico con un solo bretel.

EL PRÓXIMO VERANO SERÁ UN FESTIVAL DE COLORES SOBRE LA PLAYA: DESDE SAN PABLO LLEGAN LOS BIKINIS DE TONOS COMBINADOS, CON BOMBACHAS DE TIRO BAJO Y CORPIÑOS DE ESCOTES VARIADOS. EN ROMA, NO FALTARON MODELOS PARA EMBARAZADAS.

Flacas y no tanto, y desde **Brasil a Roma**, los diseñadores **Salinas, Gattinoni y Cia Maritima's**, parecen dispuestos a renovar su alianza con las mujeres que apuestan a sentirse bellas y libres. Sugerentes bikinis, volados, un toque de nostalgia, coloridos estampados y un diseño audaz para quienes quieren lucir su embarazo son las propuestas que valorizan en iguales condiciones todas las etapas femeninas. La sensualidad en las formas, en un valor que cotiza en alza en todas las pasarelas del mundo.

La supermodel Gisele Bündchen presentó una creación de Cia Maritima's. El diseño lujoso y sensual de un dos piezas con corpiño armado y un vistoso volado que cubre la bombacha. ●



Movimiento's, la modelo mostró un traje de dos piezas mínimo. El colorido del género expresa un valor para los sentidos.



● *Con reminiscencias setentistas, durante la Semana de la Moda en San Pablo se vio este traje de baño desigual, que deja ver mucho en las caderas y oculta los pechos con una musculosa.*

Villa Elisa es una encantadora ciudad entrerriana, que se distingue por su belleza simple, su limpieza, seguridad y sus tradicionales paseos pero especialmente, y desde hace apenas tres años, es un punto convocante por la inigualable calidad de **sus termas saladas**. Acceder a este pequeño paraíso de apenas cincuenta manzanas resulta sencillo y seguro. La **Ruta Nacional 130** la conecta a 15 kilómetros con la **Ruta Nacional 14**, eje del Mercosur, vinculando la ciudad con los principales mercados consumidores del país, el área metropolitana y el Gran Buenos Aires. Esta vía actúa como corredor turístico y comercial entre nuestro país, Brasil y la República Oriental del Uruguay. **Desde Capital Federal son 360 kilómetros por ruta Panamericana, Complejo Zárate Brazo Largo y Rutas Nacionales 12 hasta Ceibas, 14 hasta el Km 163 y luego por ruta 130, 15 kilómetros más hasta Villa Elisa.** Para quienes piensen en una escapada de fin de semana cabe destacar que en ómnibus el trayecto Retiro-Villa Elisa cuesta **\$ 40** (ida-vuelta), cumpliendo este recorrido las empresas Flecha Bus y Tata-Rápido. Otros datos a considerar son los siguientes: la rutas y caminos vecinales se encuentran en buen estado y el clima es templado y húmedo.

UN POCO DE HISTORIA
Conserva intacto ese aire de provincianía y cierto orgullo por haber sido designada **"la Ciudad Jardín"**. Tal galardón no es caprichoso, sus casi 9.000 habitantes se

ocupan de mantener los frentes de sus casas engalanados con flores de todo tipo. Los jardines de acera y las amplias calles parquizadas son el sello inconfundible de esta

localidad, fundada por **Héctor de Elía** en 1890. Dos avenidas de 50 metros de ancho se cruzan perpendicularmente en el centro, donde se levanta la primitiva iglesia local

Virgen Niña. Su humilde pequeñez ha sido reemplazada por un nuevo templo, iniciado en 1936 de estilo gótico alemán, en el que se destaca en imponente aguja saetada la



Villa Elisa y sus termas NOS REGALAN SOL Y RELAX

Villa Elisa es una encantadora ciudad entrerriana, que se distingue por su belleza simple, su limpieza, seguridad y sus tradicionales paseos pero especialmente, y desde hace apenas tres años, es un punto convocante por la inigualable calidad de **sus termas saladas**. Acceder a este pequeño paraíso de apenas cincuenta manzanas resulta sencillo y seguro. La **Ruta Nacional 130** la conecta a 15 kilómetros con la **Ruta Nacional 14**, eje del Mercosur, vinculando la ciudad con los principales mercados consumidores del país, el área metropolitana y el Gran Buenos Aires. Esta vía actúa como corredor turístico y comercial entre nuestro país, Brasil y la República Oriental del Uruguay. **Desde Capital Federal son 360 kilómetros por ruta Panamericana, Complejo Zárate Brazo Largo y Rutas Nacionales 12 hasta Ceibas, 14 hasta el Km 163 y luego por ruta 130, 15 kilómetros más hasta Villa Elisa.** Para quienes piensen en una escapada de fin de semana cabe destacar que en ómnibus el trayecto Retiro-Villa Elisa cuesta \$ 40 (ida-vuelta), cumpliendo este recorrido las empresas Flecha Bus y Tata-Rápido. Otros datos a considerar son los siguientes: la rutas y caminos vecinales se encuentran en buen estado y el clima es templado y húmedo.

UN POCO DE HISTORIA
Conserva intacto ese aire de provincianía y cierto orgullo por haber sido designada "la Ciudad Jardín". Tal galardón no es caprichoso, sus casi 9.000 habitantes se

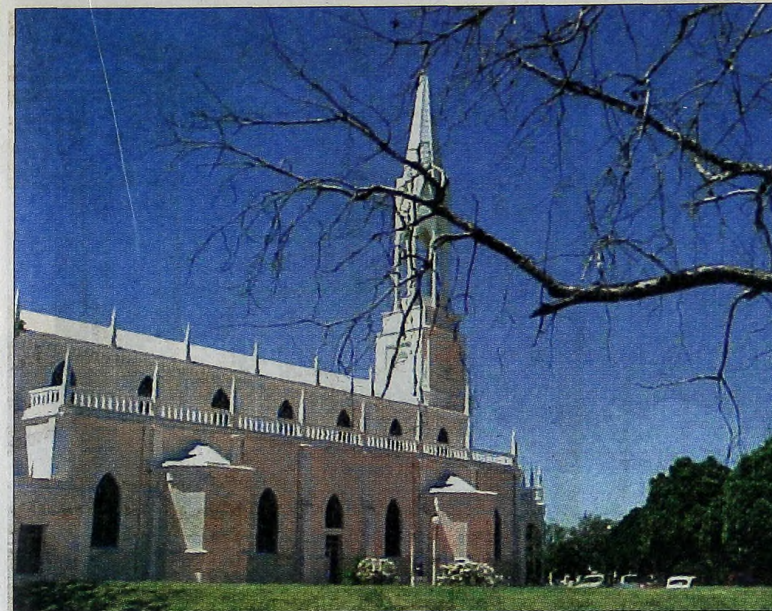


ocupan de mantener los frentes de sus casas engalanados con flores de todo tipo. Los jardines de acera y las amplias calles parquizadas son el sello inconfundible de esta

localidad, fundada por **Héctor de Elía** en 1890. Dos avenidas de 50 metros de ancho se cruzan perpendicularmente en el centro, donde se levanta la primitiva iglesia local



Virgen Niña. Su humildad y pequeñez ha sido reemplazada por un nuevo templo, iniciado en 1936 de estilo gótico alemán, en el que se destaca en imponente aguja saetada la



Vista de la pileta cubierta, cuyas aguas termales de 41 grados son terapéuticas. La iglesia es el símbolo de esta ciudad bella y tranquila, cuyo futuro parece ir de la mano con el creciente interés turístico por las termas. Este complejo de 41 hectáreas posee un lago artificial y todas las comodidades para los visitantes.

{ Las instalaciones del complejo termal cuentan con seis piscinas: dos pasivas para adultos con hidromasajes, una recreativa y tres para niños }

Saboya y algunos vascos españoles. Sus actuales habitantes, en su mayoría, son descendientes de un desprendimiento de este triple tronco inmigratorio, que se afincó en épocas de la fundación de la colonia San José (1857), realizada por el **Gral. Justo José de Urquiza**. En la pequeña ciudad sobresale particularmente el **Monumento al**

Sembrador, una escultura de 12,50 metros de alto, que representa el espíritu progresista del fundador y de los primeros colonos inmigrantes que vinieron a estas tierras a sembrar su futuro.

LAS TERMAS
A cuatro kilómetros de la ciudad se levanta el **Complejo Termal**, uno de los tres únicos en el mundo

que ofrece agua salada a **41° C**, especialmente recomendado por sus propiedades terapéuticas debido a que estas termas son del **tipo cloruradas-sulfatadas sódicas**. Este predio de **41 hectáreas**, que cuenta con un lago artificial donde se pueden practicar actividades náuticas, posee además extensos senderos para realizar caminatas o andar en bicicleta, vivero y juegos para chicos. El complejo termal, inaugurado en 1999, está especialmente diseñado para quienes van en busca de descanso, relax y paz. Las instalaciones comprenden **seis piscinas**: dos pasivas para adultos, con hidromasajes, una de ellas cubierta; una recreativa para adultos y tres para niños con diferentes profundidades y temperaturas.

PROPIEDADES TERAPÉUTICAS

Según diversos especialistas, este tipo de agua actúa como **estimulante de las funciones celulares, trofismo celular y actividad secretoria del metabolismo; provoca aumento del poder de defensa de la piel y mucosa, tiene acciones antiflogísticas y antisépticas. También resulta estimulante del aparato respiratorio, digestivo, genital femenino y del sistema nervioso vegetativo. Por otra parte, activa las defensas del organismo.** Según los estudios realizados esta agua puede utilizarse terapéuticamente en la **recuperación de intervenciones quirúrgicas del aparato locomotor, lesiones**

Villa Elisa y sus termas NOS REGALAN SOL Y RELAX

A TAN SOLO 360 KILÓMETROS DE NUESTRA CONVULSIONADA CAPITAL SE ENCUENTRA ESTE "OASIS" ENTRERRIANO DE PRÓDIGA NATURALEZA. TAN BELLA COMO SIMPLE, ESTA CIUDAD -POBLADA EN SUS INICIOS POR INMIGRANTES SUIZOS, ITALIANOS, FRANCESES Y VASCOS- BRINDA SUS AGUAS SALADAS CURATIVAS, ESTANCIAS Y PASEOS QUE RECOMPONEN DEL ESTRÉS Y EL CANSANCIO. UNA PROPUESTA PARA NO DEJAR PASAR, CON PRECIOS ACCESIBLES EN ESTOS TIEMPOS DE CRISIS.



Vista de la pileta cubierta, cuyas aguas termales de 41 grados son terapéuticas. La iglesia es el símbolo de esta ciudad bella y tranquila, cuyo futuro parece ir de la mano con el creciente interés turístico por las termas. Este complejo de 41 hectáreas posee un lago artificial y todas las comodidades para los visitantes.

Las instalaciones del complejo termal cuentan con seis piscinas: dos pasivas para adultos con hidromasajes, una recreativa y tres para niños

Saboya y algunos vascos españoles. Sus actuales habitantes, en su mayoría, son descendientes de un desprendimiento de este triple tronco inmigratorio, que se afincó en épocas de la fundación de la colonia San José (1857), realizada por el **Gral. Justo José de Urquiza**. En la pequeña ciudad sobresale particularmente el **Monumento al**

Sembrador, una escultura de 12,50 metros de alto, que representa el espíritu progresista del fundador y de los primeros colonos inmigrantes que vinieron a estas tierras a sembrar su futuro.

LAS TERMAS

A cuatro kilómetros de la ciudad se levanta el **Complejo Termal**, uno de los tres únicos en el mundo

que ofrece agua salada a **41° C**, especialmente recomendado por sus propiedades terapéuticas debido a que estas termas son del **tipo cloruradas-sulfatadas sódicas**. Este predio de **41 hectáreas**, que cuenta con un lago artificial donde se pueden practicar actividades náuticas, posee además extensos senderos para realizar caminatas o andar en bicicleta, vivero y juegos para chicos. El complejo termal, inaugurado en 1999, está especialmente diseñado para quienes van en busca de descanso, relax y paz. Las instalaciones comprenden **seis piscinas**: dos pasivas para adultos, con hidromasajes, una de ellas cubierta; una recreativa para adultos y tres para niños con diferentes profundidades y temperaturas.

PROPIEDADES TERAPÉUTICAS

Según diversos especialistas, este tipo de agua actúa como **estimulante de las funciones celulares, trofismo celular y actividad secretoria del metabolismo; provoca aumento del poder de defensa de la piel y mucosa, tiene acciones antiflogísticas y antisépticas. También resulta estimulante del aparato respiratorio, digestivo, genital femenino y del sistema nervioso vegetativo. Por otra parte, activa las defensas del organismo.** Según los estudios realizados esta agua puede utilizarse terapéuticamente en la **recuperación de intervenciones quirúrgicas del aparato locomotor, lesiones**

milenario cruz del cristianismo. Los primeros pobladores de este poblado fueron suizos provenientes de la región de Valais; italianos del Piamonte; franceses de

A TAN SOLO 360 KILÓMETROS DE NUESTRA CONVULSIONADA CAPITAL SE ENCUENTRA ESTE "OASIS" ENTRERRIANO DE PRÓDIGA NATURALEZA. TAN BELLA COMO SIMPLE, ESTA CIUDAD -POBLADA EN SUS INICIOS POR INMIGRANTES SUIZOS, ITALIANOS, FRANCESES Y VASCOS- BRINDA SUS AGUAS SALADAS CURATIVAS, ESTANCIAS Y PASEOS QUE RECOMPONEN DEL ESTRÉS Y EL CANSANCIO. UNA PROPUESTA PARA NO DEJAR PASAR, CON PRECIOS ACCESIBLES EN ESTOS TIEMPOS DE CRISIS.

Con succulento condimento y “vaporizados” con rico vino blanco, se convierten en una receta insoslayable para disfrutar a la hora de comer. Por si esto fuera poco, aprovechamos la fruta de temporada y aportamos una ensalada “tibia” para este clima tan “cambiante”...

¿No se tentaría con estos riñoncitos?



ENSALADA TIBIA DE CHAUCHAS Y BACALAO

INGREDIENTES

500 g de chauchas	2 cdas. de vinagre
200 g de bacalao	2 lechugas
fresco	1 cdita. de mostaza
2 limones	1 tacita de
pimienta	aceitunas negras
4 cdas. de aceite	sal
de oliva	

Preparación: retirar las puntas de las chauchas, lavarlas y cocerlas en agua salada 10 minutos. Escurrirlas. Refrescar en agua fría y escurrir de nuevo. Meter el bacalao en el congelador durante 10 minutos. Eliminar las primeras hojas de las lechugas, lavarlas y cortarlas en tiritas finas. Retirar el bacalao y cortarlo en láminas finas. Poner en un recipiente y regar con el jugo de limón. Macerar 15 minutos. Para la vinagreta: emulsionar el vinagre, el aceite de oliva y la mostaza. Salpimentar y reservar. Poner las

chauchas en una fuente, añadir las láminas de bacalao, las tiritas de lechuga y las aceitunas. Mezclar el jugo de la marinada con la vinagreta y calentar unos instantes. Verter en la ensalada y servir. Tiempo de preparación: cuarenta minutos.

RIÑONES DE TERNERA CON VINO

INGREDIENTES

400 g de riñones de ternera	1 pimiento verde
aceite	2 ajos
1 cebolla	perejil
1 tomate maduro	1 vaso de vino blanco

Preparación: los riñones, bien lavados, se cortan en trocitos. En una cacerola se

pone aceite, ajo y perejil picados, la cebolla, el tomate y el pimiento cortados en trozos (en crudo), junto con los riñones. Se mezcla toda esta preparación y cuando empieza a freírse, se añade el vino, tapando la cacerola y dejando que cueza unos instantes. Tiempo de preparación: diez minutos.



COMPOTA DE FRUTILLAS

INGREDIENTES

600 g de frutillas | 500 g de azúcar

Preparación: se escogen unas frutillas grandes, bien maduras (esto es condición indispensable), pero fuertes. Se prepara un almibar espeso con una buena cantidad de azúcar y poca agua, y cuando está hecho, se le agregan las frutillas, dejándolas hervir solo cinco minutos. Se retiran y se dejan enfriar completamente. Tiempo de elaboración: quince minutos.



Con succulento condimento y "vaporizados" con rico vino blanco, se convierten en una receta insoslayable para disfrutar a la hora de comer. Por si esto fuera poco, aprovechamos la fruta de temporada y aportamos una ensalada "tibia" para este clima tan "cambiante"...

¿No se tentaría con estos riñoncitos?



ENSALADA TIBIA DE CHAUCHAS Y BACALAO

INGREDIENTES

500 g de chauchas	2 cdas. de vinagre
200 g de bacalao	2 lechugas
fresco	1 cdita. de mostaza
2 limones	1 tacita de
pimienta	aceitunas negras
4 cdas. de aceite	sal
de oliva	

Preparación: retirar las puntas de las chauchas, lavarlas y cocerlas en agua salada 10 minutos. Escurrirlas. Refrescar en agua fría y escurrir de nuevo. Meter el bacalao en el congelador durante 10 minutos. Eliminar las primeras hojas de las lechugas, lavarlas y cortarlas en tiritas finas. Retirar el bacalao y cortarlo en láminas finas. Poner en un recipiente y regar con el jugo de limón. Macerar 15 minutos. Para la vinagreta: emulsionar el vinagre, el aceite de oliva y la mostaza. Salpimentar y reservar. Poner las

chauchas en una fuente, añadir las láminas de bacalao, las tiritas de lechuga y las aceitunas. Mezclar el jugo de la marinada con la vinagreta y calentar unos instantes. Verter en la ensalada y servir. Tiempo de preparación: cuarenta minutos.

RIÑONES DE TERNERA CON VINO

INGREDIENTES

400 g de riñones de ternera	1 pimiento verde
aceite	2 ajos
1 cebolla	perejil
1 tomate maduro	1 vaso de vino blanco

Preparación: los riñones, bien lavados, se cortan en trocitos. En una cacerola se

pone aceite, ajo y perejil picados, la cebolla, el tomate y el pimiento cortados en trozos (en crudo), junto con los riñones. Se mezcla toda esta preparación y cuando empieza a freírse, se añade el vino, tapando la cacerola y dejando que cueza unos instantes. Tiempo de preparación: diez minutos.



COMPOTA DE FRUTILLAS

INGREDIENTES

600 g de frutillas | 500 g de azúcar

Preparación: se escogen unas frutillas grandes, bien maduras (esto es condición indispensable), pero fuertes. Se prepara un almíbar espeso con una buena cantidad de azúcar y poca agua, y cuando está hecho, se le agregan las frutillas, dejándolas hervir solo cinco minutos. Se retiran y se dejan enfriar completamente. Tiempo de elaboración: quince minutos.



Alfredo Attadía

"El Bandoneón de Oro" debutó en una orquesta de señoritas

Fue además compositor de tangos y produjo algunas milongas. Trabajó con los más grandes, y en 1948 grabó su primer disco como director. Murió en Caracas, en 1982, y hoy, ante el inexplicable olvido que envuelve su nombre, lo recordamos.

Conocimos a **Alfredo Attadía**, bandoneonista y compositor, allá por los años '70. Hoy, que ha pasado el tiempo, no nos explicamos el olvido en que está inmerso su nombre, por eso decidimos recordarlo. Nació en el barrio San Andrés el 19 de enero de 1914 y recibió el nombre Alfredo Adolfo Attadía. En su barrio inició los estudios musicales con Agustín De La Franca. Su debut (1931) fue de lo más insólito, ya que lo hizo como parte de una orquesta de señoritas, en la Confitería París—luego Buenos

Aires—, ubicada junto a la Municipalidad de General San Martín. Su labor durante el decenio de 1930 ha sido excelentemente detallada por **Alberto Príncipe**: "Fue descubierta por **Alberto Pugliese**—hermano de **Oswaldo**— que lo incluyó en su orquesta. Formó luego un conjunto con **Ricardo Malerba** y el cantor **Aldo Campoamor**, con el que no tuvieron mayor éxito. Con **Alfredo De Angelis** dirigió la Típica Florida, que se desintegró al poco tiempo. En 1933 compartió con **Anibal Troilo** la dupla de fueyes de



Alfredo Gobbi. Se incorporó luego a la orquesta de **Nicolás Vaccaro**, colaboró con Armando Baliotti y, ya en 1938, integró la flamante típica de Rodolfo Biaggi". En 1940 se sumó como primer bandoneón a la orquesta de **Angel D'Agostino**, en la que permaneció hasta 1943, cuando pasó a dirigir la agrupación acompañante de **Angel Vargas**; ambos y el resto de los músicos desvinculados del director, "a causa de una discusión por motivos de sueldo", nos recordaba el propio Attadía. Saldada la deuda, Vargas volvió con D'Agostino y Attadía continuó al frente de la típica, con la que en 1948 grabó su primer disco como director (el tango "Descamisado", nos recuerda Príncipe), con la voz de **Héctor Pacheco**. Otros de

sus vocalistas fueron **Armando Moreno**, **Jorge Beiró** y **Enzo Valentino**. Como compositor le pertenecen los tangos "El yacaré" (Mario Soto), "Todo terminó" (Soto-Spialnik) y entre otros, los que compuso a medias con D'Agostino: "Tres esquinas" (Enrique Cadícamo), "Hay que vivirla, compadre" (Héctor Marcó), "Y te dejé partir" (José María Contursi), "Cantando olvidaré" (José Fernández) y "El cocherito" (Santiago Adamini). También produjo algunas milongas, como "Entre copa y copa" (Marcó-D'Agostino) y "Compadreando" (Soto). Falleció en Caracas, Venezuela—donde estaba radicado—el 30 de enero de 1982, a raíz de un mal hepático que fue complicando riñones, estómago, pulmones y corazón. Según Horacio Ferrer, Attadía era un "estilista de temperamento fraseador y gran pomada en los solos—refinados y compadres, a la vez—"; no por nada se lo conoció como "**El Bandoneón de Oro del Tango**".

ROBERTO SELLES

Horóscopo

por: **INGE MIRIAM**. Especialista en Cartas Natales. (Consultas: Inge_miriam@yahoo.com.ar)

del 21/3 al 20/4 ARIES Dificultades o conflictos con los superiores o con sus compañeros de labor. Establezca trabajos solo con el contacto indispensable. Desempeñará mejor sus tareas si lo hace con amor y pasión. Amor: si engaña a su pareja tendrá problemas. Número de la suerte: 15.	del 21/4 al 20/5 TAURO Buena época para artistas y músicos, ya que sus ideas e inspiraciones pueden plasmarse con mayor facilidad. Si Marte está mal aspectado, pueden surgir celos. Amor: haga uso de todos sus trucos para conquistarlo/a. Número de la suerte: 1.	del 21/5 al 20/6 GEMINIS En las finanzas, el juego de la política es tan importante como su capacidad y talento; encuentre la oportunidad. Si Marte está mal aspectado, debería tomar precauciones para evitar accidentes. Amor: una persona lo desea desde el silencio. Número de la suerte: 3.	del 21/6 al 22/7 CANCER Semana de comunicación activa, verbal y escrita. No deberá tentarse con negocios fáciles o promesas laborales tentadoras. Amor: a veces, las cosas más interesantes suceden sin pensarlas, sólo haciéndolas. Número de la suerte: 7.	del 23/7 al 22/8 LEO Es un tiempo óptimo para tomar determinaciones. Ponga pautas claras. No hay que incurrir en gastos impulsivos. Mal aspectado Marte indica peligro de robo. Amor: comportamiento inexplicable de una persona querida. Número de la suerte: 5.	del 23/8 al 22/9 VIRGO Recibe felicitaciones de compañeros y/o superiores. Se desempeñará correctamente en sus tareas. Si Marte transita en este signo en mal aspecto, cuidado con los accidentes. Amor: Su vida tomará un rumbo diferente. Número de la suerte: 8.
del 23/9 al 22/10 LIBRA Problemas familiares le traerán discusiones en su trabajo. Piense su respuesta antes de contestarles a los demás. Amor: la gente que está a su alrededor lo ama de verdad y usted no le da la oportunidad de que se lo demuestren. Número de la suerte: 18.	del 23/10 al 21/11 ESCORPIO No es la semana ideal para realizar cambios en áreas de trabajo. Se siente más activo en asuntos de tipo social. Continúe con las actividades habituales. Momento para saber compartir sus energías. Amor: etapa de fertilidad. Cambie los hábitos sexuales. Número de la suerte: 2.	del 22/11 al 21/12 SAGITARIO El éxito en el trabajo o profesión puede lograrlo por su iniciativa. Los demás le darán el lugar que usted mismo se dé. El silencio puede ser un arma poderosa en las negociaciones. Amor: la rapidez no da mejores resultados. No presione al prójimo. Número de la suerte: 6.	del 22/12 al 19/1 CAPRICORNIO Posibilidades de negocios en general, con personas extranjeras. No fuerce las situaciones que se presentan. Un viaje frustrado. Amor: no está confiando del todo en alguien que de verdad está de su lado. Número de la suerte: 9.	del 20/1 al 18/2 ACUARIO Un período en que es necesario hacer ciertos ajustes en sus relaciones financieras, para crear otras nuevas. Puede verse involucrado en algún asunto de carácter impositivo o con seguros. Amor: comentario que afectará al otro de manera definitiva. Número de la suerte: 4.	del 19/2 al 20/3 PISCIS Está cansado de la rutina laboral. Piense qué sería de usted sin esos beneficios. Tendencia a tener una conducta agresiva. Una actitud flexible es esencial durante cierto tiempo en estos casos. Amor: pone en primer plano las relaciones de amistad y amorosas, disfrute de ellas. Número de la suerte: 13.

"La caricia sexual no se LIMITA A LOS GENITALES"

En realidad, el contacto íntimo se compone de tres clases de caricias: **las sustentadoras, las sensuales y las sexuales.** Estas tres clases de caricias, necesarias para un erotismo sano y feliz, son actividades del cerebro y, afortunadamente, se pueden cultivar con la práctica.

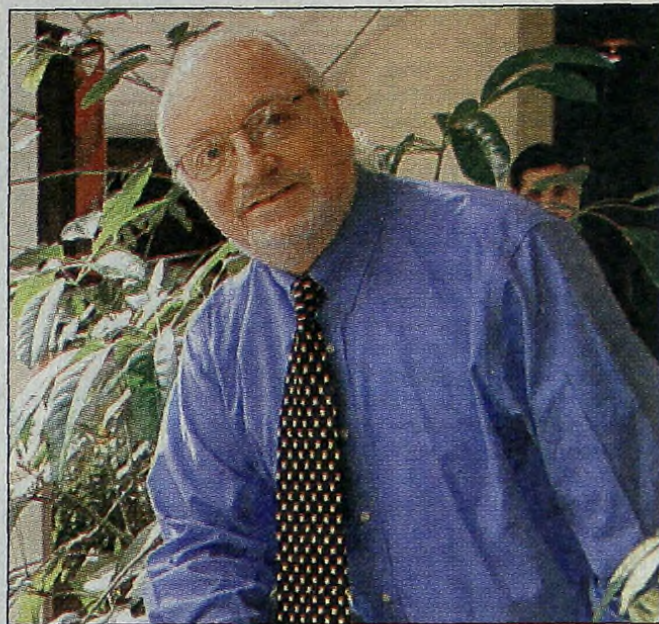
LAS CARICIAS SUSTENTADORAS

Las **caricias sustentadoras** son las que nos hacen sentirnos aceptados, solicitados y queridos. Todos los seres humanos necesitan el contacto sustentador. Ahora bien, esto nos hace vulnerables a otro ser humano, que puede aparecer como aterrorador a nuestros ojos. Por lo tanto, la actividad sexual se convierte a veces en un señuelo para satisfacer la necesidad de contactos sustentadores.

LA CARICIA SENSUAL

Tampoco el principal propósito del contacto sensual es erótico. **La caricia sensual estimula y agudiza todos los sentidos.** Desgraciadamente, muchos de nosotros estamos programados para pensar solo en el sexo cuando nos hablan de sensualidad. Nos limitamos a nosotros mismos al adoptar una estrechez de miras semejante. Acariciar a un perro o a un gato, chuparse los dedos después de comer un pastel, alborotar el pelo de un niño o frotarse la cara con una toalla templada después

de la ducha, son ejemplos de contactos sensuales en los que no hay nada de sexual. En cada una de tales situaciones se estimulan los sentidos de modo placentero. Si no nos abrimos a este tipo de estimulación, perderemos sus beneficios. Aprender a ampliar nuestra definición de sensualidad multiplicará los placeres que la vida puede ofrecernos. Contribuye también a facilitar el paso al cerebro durante la actividad sexual, donde tanto éxtasis nos espera.



LA CARICIA SEXUAL

Este tipo de contacto **se orienta específicamente hacia el despertar fisiológico de los genitales.** No está limitado a los genitales, sino que incluye toda clase de caricias y en cualquier parte del cuerpo, con tal de que den como resultado la excitación sexual. Dado que la naturaleza nos ha dotado de una reacción placentera al contacto sexual, todos poseemos la capacidad de disfrutar de él. Se trata de un regalo exquisito (delicado) pero exige ciertas condiciones y, por lo tanto, no se puede dar nunca por garantizado. Para experimentar placer hemos

de estar relajados y ser capaces de permanecer con el cerebro "abierto", que es donde se origina el placer. La capacidad de disfrutar de la caricia sexual es frágil. Son muchas las cosas que interfieren para causar temporalmente la pérdida de ese don. Utilizar la actividad sexual para demostrar la propia masculinidad y feminidad, la fuerza o el control, nos aleja de él. Las expectativas de proezas sexuales hacen huir el placer. Las imágenes negativas que suscitan sentimientos de vergüenza, culpabilidad o temor, destruyen el don. La clave está en mantenerse en el cerebro y dejar que se imponga el don de la naturaleza.

"Para experimentar placer hemos de estar relajados y ser capaces de permanecer con el cerebro 'abierto', que es donde se origina el placer"

JUAN CARLOS KUSNETZOFF
DIRECTOR DEL PROGRAMA DE
SEXOLOGÍA CLÍNICA DE
LA UNIVERSIDAD
DE BUENOS AIRES.
E-MAIL:
JCK@VELOCOM.COM.AR
TEL.: 4825-3470.

Después de cuatro años de ausencia, **Miguel Mateos** pretende "salir vivo" en medio de la controvertida realidad argentina. El músico presentó el viernes 6 en el Gran Rex su nuevo álbum. El trabajo incluye siete temas inéditos y versiones actualizadas de sus más grandes éxitos. Es la primera vez que lanzará un disco **sin el respaldo de las corporaciones**, ya que se "meterá" en el mercado con su propio sello: *"Me parece que estaba todo muy achatado y nos merecíamos algo diferente. Vengo diciendo desde el año '95, cuando hice 'Los argentinitos', que tenemos que mirar hacia adentro y darnos cuenta de que podemos mejorar. No podemos seguir regalando nuestras cosas y esperando algo externo. Es un momento donde las corporaciones les dan vuelta la cara a los artistas nacionales e intentan promocionar cosas más frías. Me da bronca que les saquen el crédito a las voces nacionales. Los artistas nacionales deben sonar en las radios. Es un desafío salir con un emprendimiento independiente. La primera edición ya se agotó. Creo que debemos cuidar la industria nacional, protegernos unos a otros"*.



"Los políticos me hicieron LA VIDA IMPOSIBLE"

—¿Por qué se prefiere lo extranjero?

—Me parece que puede ser por una cuestión comercial y de unificar un mensaje. No me gusta hablar mal de ningún género, creo que la música debe ser variada. Se trata de una ebullición popular, y las distintas versiones deben coexistir. A veces las corporaciones te dicen que no tienen plata para producir un disco y

PARA MIGUEL MATEOS, SUS PEORES AÑOS FUERON "AL FINAL DEL GOBIERNO DE ALFONSÍN Y NI HABLAR DE LA GESTIÓN NEFASTA DE LOPÉRFIDO. ESA CORRIENTE CULTUOSA QUE INTENTÓ GENERAR DE LA RÚA FUE PATÉTICA". HOY LANZA SU CD "SALIR VIVO" EN FORMA INDEPENDIENTE. CONFIESA QUE APRENDIÓ MUCHO EN ESTOS AÑOS, ARENGA VOLVER A "MIRAR PARA ADENTRO Y RECUPERAR NUESTRA IDENTIDAD, PODEMOS MEJORAR".

cuando viene un artista del exterior los billetes aparecen. Me jugué solo. Saqué dos discos al precio de uno. Eso me generó una gran pelea. Incluso el estuche es diferente, tiene una estética particular. Hoy en día ponen el material en una caja de plástico y se olvidan de la estética. Eso también es arte y genera una mística especial.

—Algunos temas de este disco los escribiste hace 20 años y sus letras siguen vigentes, ¿qué te genera esa vuelta atrás en el tiempo?

—Me parece alarmante. "Tirá para arriba", "Extra", "Un gato en la ciudad" fueron elegidas porque siento que la gente se refleja en esas frases. Nunca me imaginó hacia qué público apunto cuando hago un disco; si lo hiciera, tal vez no hubiese hecho temas de más de tres minutos ni un álbum doble. A esta altura de mi vida puedo darme el gusto de hacer lo que quiero. Estoy seguro de que los éxitos no tienen explicación. Sé que alguno se va a enganchar con la letra.

Reconozco que un padre se puede identificar igual que su hijo con una de mis canciones. Hay gente que me conoce por un tema y otros que me engancharon mucho más adelante. Pasaron muchos años, pero no me veo tan mal ¿no? (en broma).

—Si mirás los rankings de venta, Diego Torres va primero. ¿Cuál es tu opinión al respecto?

—Me parece bárbaro. Si son autores nacionales, me alegra muchísimo que les vaya bien.

—Pasaste varios años fuera del país, ahora mucha gente se quiere ir, ¿lo recomendás?

—No, para nada. Me fui en el '89 porque no tenía trabajo. La venía peleando, pero acá no te perdonan el éxito. Esas son las reglas del



"No consumo... Me encanta compartir el día a día con mi hijo, sentir si tiene temperatura y ayudarlo en el colegio. No quiero levantarme y verlo triple por las drogas"



juego. Además mi música explotó afuera y acompañe esa expansión. Es maravilloso exportar música, como cualquier otra cosa. Este país puede producir de todo. Entonces, dejémonos de joder y recuperemos nuestra identidad. Acá hacemos bien las cosas. Nos equivocamos con esta clase política que cometió el mayor robo de la historia de los pueblos con cultura occidental. Sin embargo, ésta es una sociedad buena, porque otra gente ya los hubiera colgado. Pero no nos van a meter la mano otra vez. Tenemos la posibilidad de demostrar que podemos construir el país que merecemos.

—¿A quién ves como alternativa para gobernar?

—Prefiero no dar un nombre porque puedo arrastrar a otras personas. Lo cierto es que lo tenemos que hacer entre todos, no creer esa pavada de que la democracia es como una

madre con tetas grandes que puede hacer todo. La democracia es deber de cada uno. Hay que defenderse participando, no darle un "paquete" a alguien para que nos arregle las cosas. Considero que no nos dejaremos engañar fácilmente. Vamos a salir vivos.

—Dijiste que te fuiste en el '89 porque no tenías trabajo, justo cuando asumió Menem. Hoy es una alternativa para gobernar...

—No, no quiero responsabilizar a nadie por lo mío. Mis peores años los viví al final del gobierno de Alfonsín y ni hablar de la gestión

nefasta de Loperfido. Fue una vergüenza total. Esa corriente culturosa que intentó generar De la Rúa fue patética. Espero que nos sirva como lección.

Personalmente aprendí muchísimo en estos años. Hay que mirar para adentro y volver a hacer cosas. Los políticos me hicieron la vida imposible. No creo que se den circunstancias como aquéllas.

—¿Por qué fuiste perseguido?

—Porque no encajaba en esa cultura. Todas las personas que tienen éxito, después no se lo perdonan y te hacen pagar esa factura. Siempre estuve convencido de que nuestra música podía triunfar en el exterior.

—¿Te molesta que se mezcle a los músicos con la droga?

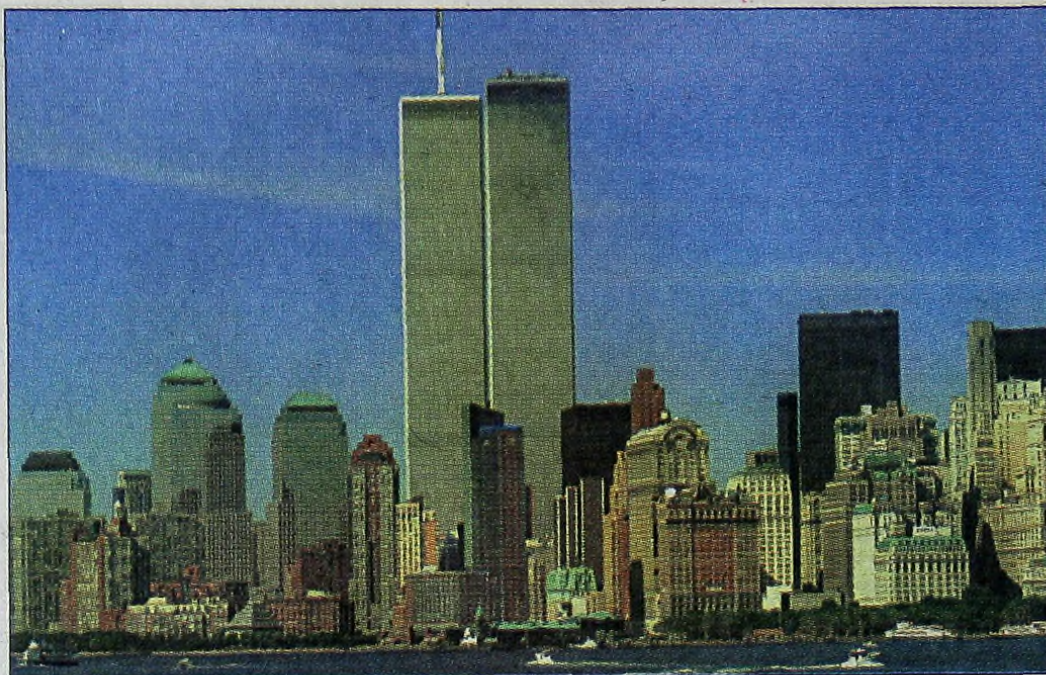
—Me importa un pito. Debe haber abogados, jueces, políticos emparentados con las drogas. Yo no las consumo. Me gusta tomar una copa de buen vino en las comidas, sólo eso. Disfruto de la existencia, me encanta mirar a los ojos, compartir el día a día con mi hijo, tocarlo, sentir si tiene temperatura y ayudarlo con el colegio. No quiero levantarme y verlo triple por el efecto de las drogas. La vida es maravillosa por esas pequeñas cosas.

VERÓNICA DRYGAŁO



Minoru Yamasaki fue el arquitecto encargado de diseñar todo el complejo World Trade Center.

El miércoles próximo se cumplirá un año del dramático epílogo de las legendarias **Torres Gemelas** de Nueva York. Aquel 11 de setiembre de 2001, las moles de Wall Street se convirtieron rápidamente en dos edificios de acero devorados por el fuego a causa de dos atentados terroristas. Pero como es probable que ninguna palabra pueda describir con tanta elocuencia el despliegue de imágenes y fotografías con que se registraron los momentos vividos en esa lamentable jornada, aquí recurrimos a otros



LUEGO DE HACER UNA SELECCIÓN ENTRE MÁS DE CIENTO PROYECTOS, EN 1966 COMENZÓ LA CONSTRUCCIÓN DE LAS TORRES GEMELAS, QUE TUVO UN COSTO DE MIL MILLONES DE DÓLARES. FUERON, JUNTO CON LA ESTATUA DE LA LIBERTAD Y EL PUENTE DE BROOKLYN, LA ATRACCIÓN TURÍSTICA POR EXCELENCIA DE NUEVA YORK. EL TERRORISMO ANIQUILÓ, JUNTO CON ELLAS, LA VIDA DE DECENAS DE MILES DE PERSONAS. HOY, UN CRÁTER GIGANTESCO ES EL PATÉTICO VESTIGIO DE AQUEL DÍA DE LOCURA.

A un año del atentado que CAMBIO LA HISTORIA

elementos para dar un vistazo al nacimiento, vida y destrucción de ese par de torres emblemáticas que, durante los 28 años de su existencia, funcionaron como una brújula para los habitantes de la Gran Manzana y fueron visita obligada para los turistas deslumbrados con la impresionante ciudad. Todo comenzó en enero de 1964 cuando se eligió, entre más de cien proyectos, el que finalmente se convertiría en el World Trade Center. El arquitecto designado para el cargo de Jefe de Diseño de toda la

obra fue el estadounidense (de origen japonés) **Minoru Yamasaki**. En agosto de 1966 empezó la construcción de ambas torres y en enero de 1971 llegó el primer inquilino a la torre número dos. En 1972 se terminó la obra de la **torre uno (norte)**, pero recién en 1976 se inauguró el restaurante Windows of the World, que estaba en el piso 107. En 1973 se terminó la **torre dos (sur)** y el 4 de abril de ese mismo año se consagró el **World Trade Center**, que recién fue terminado como complejo en 1981.

Para tener algún parámetro de la magnitud de la obra de las dos torres, muchas veces es necesario recurrir a la comparación. Por eso es imprescindible advertir que las **twins towers (torres gemelas)** medían 416 metros (concretamente 417 metros, la norte, y 415, la sur) de altura, mientras el **Obelisco de Buenos Aires** o la **Torre Eiffel de París** tienen una altura de 65 y 320 metros, respectivamente. Semejante obra —plantada sobre dos hectáreas y media de terreno, con una superficie de ambas torres de 1.209.000 metros

cuadrados— estaba situada en la parte baja de las islas de Manhattan, a orillas del río Hudson y casi frente a la **Estatua de la Libertad**. El presupuesto original del trabajo era de 575 millones de dólares, pero finalmente **se gastaron mil millones**. Las torres, que primero eran propiedad de la Autoridad Portuaria de Nueva York y Nueva Jersey, habían sido vendidas en 1999 a distintos grupos empresarios en una cifra que superó los 1.500 millones de dólares. Algunos de los números de estas dos torres son verdaderamente



sorprendentes. Se gastaron 192 toneladas de acero en su construcción, a la fecha de su destrucción trabajaban en ellas cerca de **50.000 empleados** y las visitaban **150.000 personas por día**. Cada torre poseía seis subsuelos, de los cuales cuatro servían de estacionamiento para los 2.000 vehículos que podían albergar. La estructura era igual en las dos torres y se sostenían gracias a dos conjuntos de columnas de acero, uno exterior y otro interior. La estructura de acero que sostenía los edificios había sido revestida con aluminio. El espacio útil para oficinas, en los **110 pisos de cada edificio**, era de 3.700

En febrero de 1981, un jet de Aerolíneas Argentinas estuvo cerca de estrellarse contra la antena de una de las torres, pero finalmente logró evitarse la tragedia

metros cuadrados. Cada rascacielos tenía seis ascensores de carga y 95 de pasajeros y 23.800 ventanas. El hall de entrada era igual en ambos casos y tenía 26 metros de alto, el equivalente a siete pisos. Desde su mirador, ubicado en el piso 110, se podía ver hasta 72 kilómetros a la redonda. Entre las **empresas más**

importantes que tenían oficinas en las torres estaban, entre otras, los **canales de CNN y NBC; Bank of America; Avis; Cedel Bank; Continental Insurance Co; Xerox Document Co; Morgan Stanley; Seabury & Smith; California Bank y Trust; Delta Airlines; Instinet; Zim American Israeli Shipping Co;**

Chang HWA Commercial Bank; Banco Latinoamericano de Export; Nueva York Society of Security Analysts; Blue Sky Technologies; AT&T Corp; Bank of Taiwan; World Trade Institute; Brown & Wood; Bramax Manufacturing Corp; Empire Health Choice; Atlantic Bank of NY; Chen, Lin, Li & Jiang; AON Corporation; Sandler O'Neill & Partners; Fiduciary Trust Co; y Regus Business Centres.

El World Trade Center—que había sido centro de atención internacional en **1993** cuando fue objeto de un **atentado explosivo** en el que hubo seis muertos y más mil heridos—poseía ascensores con capacidad para 55 personas cada uno que eran todo un “avión”, ya que se trasladaban a **518 metros por minuto**, marcando todo un récord. En febrero de **1981** un Jet de Aerolíneas Argentinas estuvo **cerca de estrellarse contra la antena** de una de las torres, pero finalmente logró evitarse una tragedia que sería un hecho veinte años más tarde.

Por mucho tiempo las torres gemelas fueron los primeros edificios que reconocían los viajeros cuando llegaban en avión a la capital de los negocios de los Estados Unidos, pero desde hace un año eso ya no es así. Estos imponentes rascacielos que, junto con la Estatua de la Libertad y el Puente de Brooklyn fueron símbolos de Nueva York, ya son parte del pasado. Actualmente se debate mucho en los Estados Unidos sobre lo que habría que hacer en el espacio vacío que quedó donde estaba el Centro Mundial del Comercio, pero las ideas más firmes son las de no volver a construir edificios tan altos para evitar que la historia se repita. Triste paradoja del destino: **Ground Zero**, el gigantesco **cráter** donde se levantaban las torres gemelas, es hoy por hoy uno de los lugares **más visitados** de Nueva York por los turistas.

Rodrigo Conti





"Gracias por acompañarme EN ESTE MOMENTO"

Realmente no sé si el show debe continuar, pero me aconsejaron que siguiera cantando y creo que no se equivocaron porque el público me hace sentir bien en medio de tanta tristeza...".

El público lo ovaciona. Contracara. Cara y cruz. **Diego Torres** está atravesando uno de los momentos más tristes, dolorosos de su vida y paradójicamente se encuentra en la cumbre de su carrera como cantante. El hijo menor de **Lolita**, el más mimado por su mamá y quien más puntos en común tiene profesionalmente con

EN EL MEJOR MOMENTO DE SU CARRERA DEBE ENFRENTAR EL DOLOR MÁS GRANDE DE SU VIDA. MIENTRAS ARRASA AGOTANDO LOCALIDADES EN EL LUNA PARK, LLEVA VENDIDAS 86 MIL COPIAS DE SU CD "UN MUNDO DIFERENTE", RECIBE PREMIOS EN PUERTO RICO Y TIENE UNA GIRA PROGRAMADA POR LATINOAMÉRICA Y EL INTERIOR DEL PAÍS, DIEGO TORRES SUFRE Y LLORA POR SU MADRE, LOLITA TORRES. TODO UN FENÓMENO CON UNA CONTRACARA DOLOROSA Y CRUEL.

ella sintió el golpe. Sin embargo, subió al escenario e intentó acercarse a su gente. Pese a su dolor y su angustia de hijo. A veces, los momentos se entrecruzan, y el éxito y el dolor se concilian

codo a codo, en forma inexplicable, cruel, inevitable. El artista transita su mejor momento: todo el éxito, consagrado N° 1, diez estadios a lleno total, fortunas en recaudación

—más de un millón de pesos—. Y al mismo tiempo, el hombre se desgarró, llora y sufre como solo se puede sufrir por una madre. Pero allí está, en el escenario, esperado por 7.500 fans que



le dan fuerzas para... continuar sin rendirse. El Luna Park es el escenario del éxito. Sábado a la noche. En medio de la crisis económica, la gente pretende que "el show no termine nunca". Lleva una decena de presentaciones a sala llena, con entradas que

"Disfruto cuando encuentro varios pelados con bigotes entre el público. Saben que prefiero que haya mujeres y hombres de todas las edades"

van desde los 40 a los 12 pesos. Se apagan las luces, se enciende la escena y surge primero una gran pantalla de video con **"Color esperanza"**.

"Trabajé mucho para conseguir este lugar en el corazón del público. Pagué un precio por ser un actor joven que pegó en la televisión, pero eso ya pasó y ahora puedo demostrar lo que valgo como cantante. Disfruto cuando encuentro varios pelados con bigotes entre el público. Saben que prefiero que haya mujeres y hombres de todas las edades. Me gusta que escuchen las canciones y se animen a acompañarme, por eso presento mis temas nuevos un tiempo después de que salió el disco", comentará después. Las chicas no pueden controlar sus hormonas y le gritan piropos. *"¡Potro!", "¡A ver, a ver cómo mueve la colita!", "¡Vení Diego!",* le proponen. Diego trata de calmarlas. *"Veníamos bien, pero vengo laburando desde hace diez años para controlarlas y no hay caso..."*, bromea, tomando ánimo nota a nota, canción a canción.

Igualmente, Diego no se deja "marear" ni engañar por la respuesta del público. *"No me importa que a mí me vaya bárbaro, los políticos me perjudican como a cualquiera. Estamos en un país donde la justicia*



Un recuerdo amoroso junto a Lolita Torres, de agosto del '95. Diego siguió los pasos artísticos de ella. Y una multitud de fans le "dio fuerzas" en el Luna.



aparentemente no funciona como debería hacerlo, pero por suerte la justicia de la gente empezó a castigar. No hablo de violencia, sino de que aquellos que hicieron mal las cosas ya no pueden caminar tranquilos por la calle. Eso al menos es un buen comienzo. Acá los únicos tontos que pagamos los impuestos somos nosotros, el resto hace lo que le conviene y no toman conciencia de que hay chicos que se mueren de hambre”.

Sigue el show. Diego canta y su cuerpo acompaña armónicamente. Sonríe poco. Apela al profesionalismo para no caerse anímicamente. Alguna lágrima se le cae, pero resulta casi imperceptible. “¡Fuerza, Diego!”, repiten una y otra vez sus admiradoras. Los ojos de este “pequeño generador de ilusiones” denotan una gran tristeza.

“Les agradezco a todos por acompañarme en este momento, saben que mi familia la está pasando muy mal. No le deseo esto a nadie. Se hace difícil seguir adelante”. Se apoya en sus músicos y acepta las bromas de Valentino.

Para “gambetear” el nudo que tiene en la garganta comenta una anécdota antes de cantar “Perdidos en la noche”, el tema favorito de su novia de hace seis años, **Angie Cepeda**, imitando el tono mexicano:

“Una vez, esta chica tenía que trabajar en México y decidí acompañarla, como corresponde. Lo único que le pedí fue que eligiera un hotel en el que la comida es excelente. Llegamos y el conserje me bautizó señor Cepeda porque estaba junto a la señora Cepeda. No me iba a poner a explicarle la verdadera situación, así que soporté que me encajara como treinta veces el ‘señor Cepeda’. Ella se fue a trabajar y me quedé en el hotel. Fui al gimnasio, dormí y cuando la señora regresó, totalmente agotada, pedimos la comida. Pasó un rato y vino el mozo. Entonces, otra vez me dijo cien veces ‘señor Cepeda’.



“Llegamos a un hotel de México y el conserje me bautizó ‘señor Cepeda’ porque estaba junto a la señora Cepeda. No me iba a poner a explicarle...”

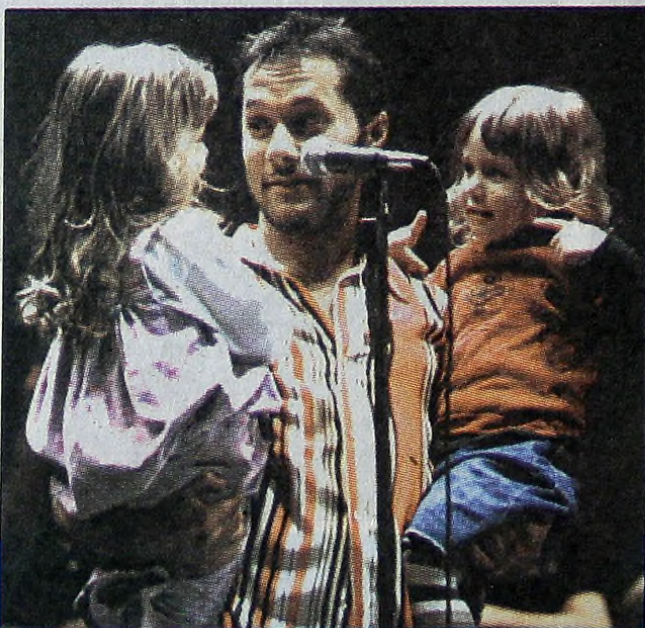
Cuando estaba saliendo me comentó que me parecía bastante a Diego Torres”. La gente aplaudió de pie, mientras no podía dejar de reírse. Aquí Diego no aportó su cuota de “actor”. “La verdad es que me gustaría hacer algo más en cine, seguir con la música, cantar tangos y formar una familia”, asegura. Aquí hace un punto y aparte. Angie Cepeda llegó hace unos días a Buenos Aires para acompañarlo. “Quisiera vivir con ella y tener hijos, pero no es fácil convivir a través de la distancia. La

extraño cuando estamos separados, es una gran contención para mí. Pienso que en algún momento nos tendremos que acomodar”. Ella lo espera cada noche en el camarín, lugar al que casi nadie tiene acceso, para cenar juntos después de cada recital. La vida privada de Diego encierra cierto misterio, que en definitiva cautiva mucho más a su público. Dicen sus admiradoras, esas que lo siguen de su época de La Marca, que les encanta que su ídolo guarde en secreto gran parte de sus vivencias cotidianas. “Soy bastante

solitario. Me gusta estar en mi casa (vive en el Bosque Peralta Ramos, en Mar del Plata). Cuando tengo tiempo libre me voy a la playa con los perros o elijo un buen libro. Eso sí, soy hincha fanático de Boca y cuando puedo voy a la cancha. Si no estoy en Buenos Aires, sigo al equipo por televisión o escucho la radio”.

Sigue el show. Se acerca el final. La gente no puede quedarse sentada. Canta y baila a la par de Diego. Los encendedores se adueñan de la escena cuando empiezan a sonar los primeros acordes de “**Penélope**”. Los brazos en alto y los rostros emocionados. Sin embargo, hay más. **Luciano Pereyra** se une en un abrazo con Diego y ambos cantan junto con la gente. “**Qué será**” es el tema elegido que encaja justo con esta agobiante realidad del país. “Lo hizo popular José Feliciano allá por los años ‘70, así que ya tiene unos cuantos años y sigue tan vigente para nuestro país. Parece mentira”, dijo Diego.

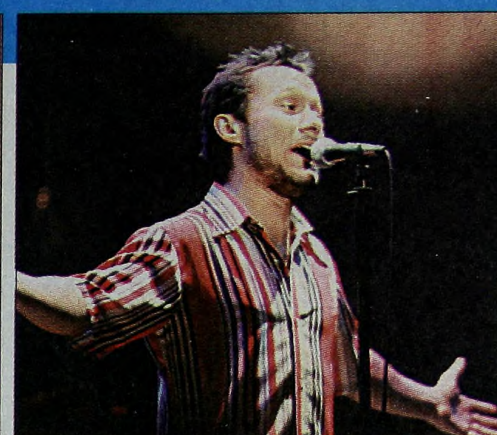
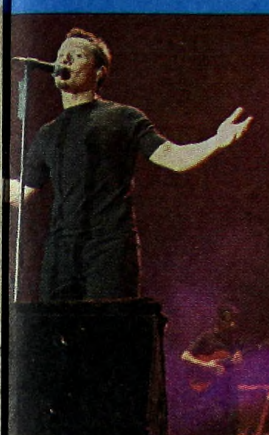
Se viene el clímax. “... saber que se puede, querer que se pueda, quitarse los miedos, sacarlos afuera, pintarse la cara color esperanza, tentar al futuro con el corazón...”. La voz de la gente sale desde el alma. “**Color esperanza**”, pegó fuerte. “Realmente no sé por qué generó tanto esta canción. Puede ser que el éxito se haya potenciado por la crisis, pero no fue algo premeditado. Ni siquiera fue el primer corte de ‘Un mundo diferente’. Si escuchan todo el



aparentemente no funciona como debería hacerlo, pero por suerte la justicia de la gente empezó a castigar. No hablo de violencia, sino de que aquellos que hicieron mal las cosas ya no pueden caminar tranquilos por la calle. Eso al menos es un buen comienzo. Acá los únicos tontos que pagamos los impuestos somos nosotros, el resto hace lo que le conviene y no toman conciencia de que hay chicos que se mueren de hambre”.

Sigue el show. Diego canta y su cuerpo acompaña armónicamente. Sonríe poco. Apela al profesionalismo para no caerse anímicamente. Alguna lágrima se le cae, pero resulta casi imperceptible. “¡Fuerza, Diego!”, repiten una y otra vez sus admiradoras. Los ojos de este “pequeño generador de ilusiones” denotan una gran tristeza. “Les agradezco a todos por acompañarme en este momento, saben que mi familia la está pasando muy mal. No le deseo esto a nadie. Se hace difícil seguir adelante”. Se apoya en sus músicos y acepta las bromas de Valentino. Para “gambetear” el nudo que tiene en la garganta comenta una anécdota antes de cantar “Perdidos en la noche”, el tema favorito de su novia de hace seis años, **Angie Cepeda**, imitando el tono mexicano:

“Una vez, esta chica tenía que trabajar en México y decidí acompañarla, como corresponde. Lo único que le pedí fue que eligiera un hotel en el que la comida es excelente. Llegamos y el conserje me bautizó señor Cepeda porque estaba junto a la señora Cepeda. No me iba a poner a explicarle la verdadera situación, así que soporté que me encajara como treinta veces el ‘señor Cepeda’. Ella se fue a trabajar y me quedé en el hotel. Fui al gimnasio, dormí y cuando la señora regresó, totalmente agotada, pedimos la comida. Pasó un rato y vino el mozo. Entonces, otra vez me dijo cien veces ‘señor Cepeda’.



está escuchando mucho en España y América latina, espero que suceda lo mismo cuando se expanda en México y Estados Unidos”. Las mieles del éxito se contraponen con la tristeza de su mirada. “Resulta muy duro sobrellevar todo esto. Es horrible ver cómo se apaga una luz que fue tan imponente. Siempre estuve muy cerca de mi madre. Soy el más chico y además artísticamente me siento identificado con ella. Vivimos situaciones parecidas. Es complicado separar las cosas

“Llegamos a un hotel de México y el conserje me bautizó ‘señor Cepeda’ porque estaba junto a la señora Cepeda. No me iba a poner a explicarle...”

Cuando estaba saliendo me comentó que me parecía bastante a Diego Torres”. La gente aplaudió de pie, mientras no podía dejar de reírse. Aquí Diego no aportó su cuota de “actor”. “La verdad es que me gustaría hacer algo más en cine, seguir con la música, cantar tangos y formar una familia”, asegura. Aquí hace un punto y aparte. Angie Cepeda llegó hace unos días a Buenos Aires para acompañarlo. “Quisiera vivir con ella y tener hijos, pero no es fácil convivir a través de la distancia. La

extraño cuando estamos separados, es una gran contención para mí. Pienso que en algún momento nos tendremos que acomodar”. Ella lo espera cada noche en el camarín, lugar al que casi nadie tiene acceso, para cenar juntos después de cada recital. La vida privada de Diego encierra cierto misterio, que en definitiva cautiva mucho más a su público. Dicen sus admiradoras, esas que lo siguen de su época de La Marca, que les encanta que su ídolo guarde en secreto gran parte de sus vivencias cotidianas. “Soy bastante

solitario. Me gusta estar en mi casa (vive en el Bosque Peralta Ramos, en Mar del Plata). Cuando tengo tiempo libre me voy a la playa con los perros o elijo un buen libro. Eso sí, soy hinchista fanático de Boca y cuando puedo voy a la cancha. Si no estoy en Buenos Aires, sigo al equipo por televisión o escucho la radio”.

Sigue el show. Se acerca el final. La gente no puede quedarse sentada. Canta y baila a la par de Diego. Los encendedores se adueñan de la escena cuando empiezan a sonar los primeros acordes de “Penélope”. Los brazos en alto y los rostros emocionados. Sin embargo, hay más. **Luciano Pereyra** se une en un abrazo con Diego y ambos cantan junto con la gente. “**Qué será**” es el tema elegido que encaja justo con esta agobiante realidad del país. “Lo hizo popular José Feliciano allá por los años ‘70, así que ya tiene unos cuantos años y sigue tan vigente para nuestro país. Parece mentira”, dijo Diego.

Se viene el climax. “... saber que se puede, querer que se pueda, quitarse los miedos, sacarlos afuera, pintarse la cara color esperanza, tentar al futuro con el corazón...”. La voz de la gente sale desde el alma. “**Color esperanza**”, pegó fuerte. “Realmente no sé por qué generó tanto esta canción. Puede ser que el éxito se haya potenciado por la crisis, pero no fue algo premeditado. Ni siquiera fue el primer corte de ‘Un mundo diferente’. Si escuchan todo el



Después del recital, Diego y Angie (izquierda) fueron a cenar a Grappa, en el barrio Las Cañitas. No podía disimular su tristeza. Su familia siempre fue más importante: su padre, Lolo, su madre, sus hermanas Angélica y Mariana (arriba), y sus hermanos Santiago y Marcelo.

material se darán cuenta de que el mensaje no es optimista, no se puede mentirle a la gente y decirle que tenga una esperanza boba. Este país necesita un cambio”.

Diego comenzó en el ‘90 con el éxito televisivo de “**La banda del Golden Rocket**”, que compartió con **Adrián Suar, Araceli González y Fabián Vena**. Sin embargo, se bajó para dedicarse a la música. Tuvo un breve paso por el grupo La Marca, y en 1992 sacó su primer álbum como solista al que llamó “**Diego Torres**”. **Ya va por el quinto disco**. Con la de hoy se agotaron las localidades de diez presentaciones en el Luna Park. Cada una de estas funciones incluían artistas

“Mi familia lo está pasando muy mal. No le deseo esto a nadie. Se hace difícil seguir adelante... Realmente no sé si el show debe continuar”

invitados, tres cambios de vestuarios, el recuerdo para su amigo **Fernando Olmedo** (fallecido en el accidente de Rodrigo Bueno) y esa infaltable cuota de actuación mezclada con humor. El éxito continuará en el exterior. El jueves 12 tiene programado actuar en el Estadio Girardot de **Medellín**, y el 14 en el Campín de **Bogotá**. Tras esa minigira regresará a nuestro país para continuar con su espectáculo por el interior:

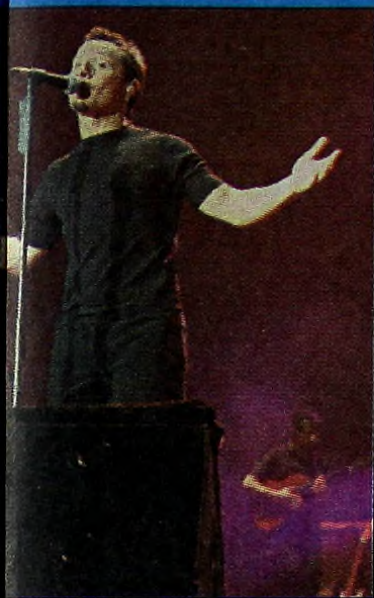
Catamarca (el 19), Córdoba (20), Santiago del Estero (21), Tucumán (22), Neuquén (26) y La Plata (27), para viajar un día después hacia Venezuela. “Durante la gira pienso grabar un disco en vivo con ocho o nueve canciones reconocidas de toda mi carrera, pero con un toque de actualidad. Sé que el disco se

y salir a cantar cada noche, pero me entrego a la música y trato de disfrutar, aunque me cueste muchísimo”. El artista agradece la ovación, y seguro que piensa en su madre. Pienso que ella está ahí, con él. Tanto tiempo y trabajo le llevó construir todo este éxito, pero le falta el calor que lo hizo crecer. Igual, oculta sus lágrimas y sale en busca de más aventuras pensando en “**un mundo diferente**” para “**tratar de estar mejor**”, aunque la vida lo haya golpeado donde más duele.

VERÓNICA DRYGALLO
fotos: **ARIEL ALVAREZ**
NEWMEN

AHORA

Correo electrónico: ahora@cronica.com.ar



está escuchando mucho en España y América latina, espero que suceda lo mismo cuando se expanda en México y Estados Unidos". Las mieles del éxito se contraponen con la tristeza de su mirada. "Resulta muy duro sobrellevar todo esto. Es horrible ver cómo se apaga una luz que fue tan imponente. Siempre estuve muy cerca de mi madre. Soy el más chico y además artísticamente me siento identificado con ella. Vivimos situaciones parecidas. Es complicado separar las cosas



Después del recital, Diego y Angie (izquierda) fueron a cenar a Grappa, en el barrio Las Cañitas. No podía disimular su tristeza. Su familia siempre fue más importante: su padre, Lole, su madre, sus hermanas Angélica y Mariana (arriba), y sus hermanos Santiago y Marcelo.

material se darán cuenta de que el mensaje no es optimista, no se puede mentirle a la gente y decirle que tenga una esperanza boba. Este país necesita un cambio".

Diego comenzó en el '90 con el éxito televisivo de **"La banda del Golden Rocket"**, que compartió con **Adrián Suar, Araceli González y Fabián Vena**. Sin embargo, se bajó para dedicarse a la música. Tuvo un breve paso por el grupo La Marca, y en 1992 sacó su primer álbum como solista al que llamó **"Diego Torres"**. **Ya va por el quinto disco**. Con la de hoy se agotaron las localidades de diez presentaciones en el Luna Park. Cada una de estas funciones incluían artistas

"Mi familia lo está pasando muy mal. No le deseo esto a nadie. Se hace difícil seguir adelante... Realmente no sé si el show debe continuar"

invitados, tres cambios de vestuarios, el recuerdo para su amigo **Fernando Olmedo** (fallecido en el accidente de Rodrigo Bueno) y esa infaltable cuota de actuación mezclada con humor. El éxito continuará en el exterior. El jueves 12 tiene programado actuar en el Estadio Girardot de **Medellín**, y el 14 en el Campín de **Bogotá**. Tras esa minigira regresará a nuestro país para continuar con su espectáculo por el interior:

Catamarca (el 19), Córdoba (20), Santiago del Estero (21), Tucumán (22), Neuquén (26) y La Plata (27), para viajar un día después hacia Venezuela. *"Durante la gira pienso grabar un disco en vivo con ocho o nueve canciones reconocidas de toda mi carrera, pero con un toque de actualidad. Sé que el disco se*

y salir a cantar cada noche, pero me entrego a la música y trato de disfrutar, aunque me cuesta muchísimo". El artista agradece la ovación, y seguro que piensa en su madre. Piensa que ella está ahí, con él. Tanto tiempo y trabajo le llevó construir todo este éxito, pero le falta el calor que lo hizo crecer. Igual, oculta sus lágrimas y sale en busca de más aventuras pensando en **"un mundo diferente"** para **"tratar de estar mejor"**, aunque la vida lo haya golpeado donde más duele.

VERÓNICA DRYGAILLO
fotos: **ARIEL ALVAREZ**,
NEWMEN

AHORA

Correo electrónico: ahora@cronica.com.ar

A portrait of Diego Torres, a man with short dark hair, wearing a black leather jacket over a dark shirt. He is resting his chin on his right hand and looking slightly upwards and to the left. The background is a solid dark blue.

AHORA

DIEGO TORRES,
ENTRE EL EXITO Y EL DOLOR

**"Se hace difícil
seguir adelante"**